

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
JOŽKY MATĚJE BRUŠPERK,
příspěvková organizace**



Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	Počet oborů, velikost.....	4
2.2	Historie a současnost.....	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1	Zaměření školy	6
3.2	Vize školy	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	8
5.1	Všeobecné poznámky k organizaci výuky uměleckých oborů.....	8
5.2	Hudební obor.....	9
5.2.1	Hudební hrátky, Nauka o hudbě.....	10
5.2.2	Komorní hra, Hra v souboru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru	13
5.2.3	Přípravné studium	16
5.2.4	Studijní zaměření Hra na klavír.....	18
5.2.5	Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	21
5.2.6	Studijní zaměření Hra na varhany	24
5.2.7	Studijní zaměření Hra na housle.....	28
5.2.8	Studijní zaměření Hra na violu	32
5.2.9	Studijní zaměření Hra na kytaru	36
5.2.10	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	42
5.2.11	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	46
5.2.12	Studijní zaměření Hra na klarinet	50
5.2.13	Studijní zaměření Hra na saxofon.....	54
5.2.14	Studijní zaměření Hra na hoboje	58
5.2.15	Studijní zaměření Hra na trubku	61
5.2.16	Studijní zaměření Hra na pozoun	65
5.2.17	Studijní zaměření Hra na cimbál.....	69

5.2.18	Studijní zaměření Sólový zpěv	73
5.2.19	Studijní zaměření Hra na tubu.....	77
	VÝTVARNÝ OBOR	81
5.2.20	Přípravné studium	82
5.2.21	Studijní zaměření Výtvarná tvorba.....	83
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	88
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	89
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	90
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	90
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	92

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jožky Matěje Brušperk

Předkladatel:

Základní umělecká škola Jožky Matěje Brušperk,
příspěvková organizace

Sportovní 584, 739 44 Brušperk

IČO: 72 564 296

Ředitel školy: Mgr. BcA. Jan Strakoš

Telefon: 558 666 275

reditel@zusbrusperk.cz

Zřizovatel:

Město Brušperk,

K Náměstí 22

Telefon: 595 666 232

urad@brusperk-mesto.cz

Platnost dokumentu od: 1. září 2017

Podpis ředitele školy a razítko:

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Škola nabízí výuku ve dvou oborech – hudebním a výtvarném. Kapacita školy je 400 žáků, naplněnost cca 90 %.

2.2 Historie a současnost

Škola byla založena 1. 9. 1956. Prvním ředitelem školy byl varhaník Rudolf Janáček. Zpočátku se vyučovalo pouze hře na klavír a housle. Podmínky byly skromné, přesto již v červnu 1957 se žáci představili na veřejné školní předehrávce. Postupem času dochází k rozšíření vyučovaných nástrojů, byly otevřeny pobočky školy ve Staré Bělé a Staré Vsi nad Ondřejnicí. Od 1. září škola působí pod názvem Lidová škola umění. V dubnu 1964 byla škola pověřena organizováním hudebního festivalu škol okresu Frýdek-Místek, brušperské veřejnosti se tak představili žáci všech lidových škol umění celého okresu. Spolu s rozvojem školy vzrůstá její podíl na kulturním životě regionu. Příkladem může být účast na společných oslavách 700 let od založení města Brušperka a Staré Vsi nad Ondřejnicí v roce 1969. V roce 1980 vyučuje na škole 10 pedagogů asi 250 žáků, což znamená nutnost získání větších prostor pro výuku. Situace je konečně vyřešena v lednu 1983, kdy se lidová škola umění stěhuje do budovy bývalé mateřské školy. V témže roce je otevřen i výtvarný obor, jehož vyučování probíhá v upraveném podkroví budovy.

V 80. letech jsou otevřeny pobočky v Krmelíně, Fryčovicích a na Hukvaldech. 1. ledna 1996 získává škola právní subjektivitu, od září 2001 je zřizována Moravskoslezským krajem.

Od 1. července 2012 přebírá zřizovatelskou funkci školy město Brušperk. Na konci školního roku 2011/2012 došlo k přestěhování veškerého vybavení kmenové budovy do nově upravených prostor Základní školy Vojtěcha Martínka v Brušperku a škola tak získala prostornější a důstojnější podmínky pro výuku, zvláště výtvarný obor, který se potýkal s nedostatečným zázemím pro svoji činnost.

V současné době výuku navštěvuje více než 370 žáků. Někteří žáci svou úroveň přesáhli rámec školy, okresu a dosahují krajské a celostátní úrovně. Žáci se mohou realizovat v komorní hře, čtyřruční hře, pěveckých sborech, cimbálové muzice a dalších komorních souborech.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je kolektivem zkušených, odborně vzdělaných učitelů. Vyučují aprobovaně určené předměty. Řada z nich jsou aktivní hudebníci, členové různých orchestrů, sbormistři, dirigenti.

Sledují nové trendy ve výuce a dále se vzdělávají v rámci různých odborných seminářů.

Vedle zkušených dlouholetých pedagogů je v pedagogickém sboru i řada mladých perspektivních učitelů. Pravidelně se mezi nimi objevují i studenti uměleckých škol, kteří vnášejí do pedagogické práce nové poznatky, nápady a nadšení.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola dlouhodobě spolupracuje se Szkolou muzycznou ve Wisle v Polsku. Pravidelně organizuje výměnné žákovské koncerty spojené s poznáváním regionu. Tyto akce jsou konány co 2 roky.

Cimbálová muzika spolupracuje s folklorním sdružením Ondřejnica, vystupují na společných akcích, jako jsou folklorní festivaly, obecní slavnosti, koncerty.

Škola spolupracuje s Výtvarnou galerií Chagall, pro kterou zabezpečuje vystoupení žáků na vernisážích výstav.

Jsou organizovány veřejné žákovské koncerty v Brušperku a sousedních obcích, obohacující kulturní život regionu.

Další místo poskytovaného vzdělávání ve Staré Vsi n. Ondř. se v rámci spolupráce se základní školou účastní výměnných akcí se slovenskou obcí Raková.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Od 3. 9. 2012 vyučuje škola v nově zrekonstruovaných prostorách v areálu Základní školy Vojtěcha Martíňka v Brušperku. Výuka probíhá v prostorných světlých učebnách vybavených z větší části novým nábytkem a koberci, a především kvalitními hudebními nástroji a ostatními pomůckami potřebnými pro vzdělávání. Učebna hudební nauky je vybavena multimediální technikou včetně interaktivní tabule. Škola nabízí možnost bezplatného zapůjčení hudebních nástrojů. K dispozici je i široká nabídka notového materiálu, která je každoročně doplňována o nové tituly.

Výtvarný obor má nadstandardní prostorové vybavení. K dispozici jsou dvě učebny, jedna k výuce malby, druhá k výuce keramiky a grafiky, jejíž součástí jsou i dvě keramické pece.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Výuka v naší škole se zabývá získáváním znalostí a praktických dovedností i rozvíjením citu, vede ke vnímání a vytváření krásy, vztahu k hodnotám přírody a lidského umu v historii i současnosti. Vedeme žáky ke kulturně hodnotnému životu, tříbíme jejich umělecký vkus a vychováváme sebevědomé, vzdělané a společensky uvědomělé osobnosti.

Škola nemá specifické zaměření na určitou uměleckou oblast. V hudebním oboru se snaží o co nejširší a vyváženou nabídku výuky hry na hudební nástroje a zpěvu. Významné působení folklorního sdružení Ondřejnica v regionu a jeho zájem o spolupráci však přispělo k tomu, že je v posledních několika letech kladen určitý akcent na folklorní projev, což se odrazilo v založení již druhé cimbálové muziky. Žáci houslového oddělení mají možnost volby mezi folklorem a klasikou. I do budoucna bude snahou zachovat dostatečně širokou vzdělávací nabídku.

3.2 Vize školy

Škola bude usilovat, aby každý žák byl zapojen do nějakého hudebního souboru, na druhé straně chceme zachovat – sice v menším rozsahu – drobnou komorní hru, jako jsou klasická dua, tria.

Vzhledem k dlouholeté tradici sborového amatérského zpívání v Brušperku i jeho okolí je naší snahou přispět k rozvoji v této oblasti. Cílem bude vytvoření kvalitního školního pěveckého sboru s přípravnými skupinami mladších žáků.

Budeme usilovat o větší propojenost obou oborů – hudebního a výtvarného, participovat na společných projektech.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Motivujeme žáky k objevování vlastních schopností a jejich dalšímu rozvoji. Ukazujeme jim možné cíle, povzbuzujeme je v období stagnace.
- Připravujeme žáky na veřejná vystoupení, soutěže a výstavy. Při výběru látky a témat respektujeme žákovu individualitu.
- Učíme žáky všech oborů kritickému myšlení, schopnosti vyjádřit svůj názor a hodnocení, ale také respektovat názory druhých.
- Vedeme žáky k vnímavosti vůči světu, který je obklopuje, aby z něho mohli čerpat podněty k vlastnímu uměleckému vyjádření.

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Postupným zadáváním úkolů a kontrolou jejich plnění vytváříme návyky potřebné k dlouhodobé a systematické práci. Pravidelně žáky hodnotíme a povzbuzujeme.
- Zapojujeme žáky do společných aktivit, pořádáme koncerty, výstavy, společné projekty, výjezdy.
- Připravujeme je na vystoupení ve škole, ale také na jiných místech mimo školu.
- Vychováváme žáky k sólové hře, zároveň rozvíjíme schopnosti potřebné pro uplatnění v souborech.

Strategie pro kompetenci kulturní

- Seznamujeme žáky se současnou i historickou uměleckou produkcí v oboru, informujeme je o uměleckém dění v regionu.
- Vedeme žáky k aktivní účasti na kulturním životě školy, města, regionu. Učíme je, aby dokázali sami vyhledávat a navštěvovat různé akce a podělit se o své dojmy, poznatky a hodnocení.
- Dbáme na chování žáků, pozornost věnujeme odpovídajícímu oblečení při kulturních akcích, pěstujeme dobré vztahy mezi věkovými skupinami žáků.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky uměleckých oborů

Studium je rozděleno do dvou stupňů - I. stupeň v délce sedmi let a II. stupeň v délce čtyř let. Výuka probíhá ve dvou formách – individuální a kolektivní.

Oba stupně studia obsahují přípravné studium. Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše dva ročníky. Forma výuky tohoto přípravného studia je kolektivní, v hudebním oboru s možností individuální nebo skupinové výuky hry na nástroj nebo sólového zpěvu.

Ve II. stupni trvá přípravné studium jeden rok. Toto studium má v hudebním oboru převážně individuální formu, ve výtvarném oboru kolektivní formu. Je určeno pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně.

Škola umožňuje také studium pro dospělé. Je určeno studentům a dospělým od 18 let. Ke studiu jsou uchazeči přijímáni podle zájmu a podle možností školy. Do studia pro dospělé zařazuje uchazeče ředitel na základě talentové zkoušky. Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především třídní učitel na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Tento vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé stanovuje třídní učitel vždy na příslušný školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Způsob organizace výuky schválí ředitel školy.

Výuka studia pro dospělé se uskutečňuje:

- ✓ minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně ve výtvarném oboru,
- ✓ minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně v hudebním oboru,
- ✓ v hudebním oboru mají žáci možnost navštěvovat konzultační hodiny vyučovacího předmětu Nauka o hudbě a volitelné předměty Kolektivní interpretace.

V závislosti na možnostech školy může žák na doporučení třídního učitele a se schválením ředitele školy studovat i další nepovinný hudební nástroj (zpěv) v dotaci 0,5 – 1 hodina týdně.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků

- ✓ **do přípravného studia I. stupně** jsou zařazováni žáci od 5 let.
- ✓ **do základního studia I. stupně** jsou zařazováni žáci od 7 let.

- ✓ **do základního studia II. stupně** jsou zařazováni žáci od 14 let.
- ✓ přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v přechozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky, ale musí splnit minimální disponibilní hodinovou dotaci daného stupně.
- ✓ přestoupí-li žák v rámci studia hudebního oboru na jiné studijní zaměření, začíná plnit školní výstupy daného vyučovacího předmětu od ročníku, jehož vzdělávacímu obsahu odpovídá aktuální úroveň vědomostí a dovedností žáka. Ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné, pokračuje kontinuálně dál.
- ✓ začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy I. stupně. Výstupy jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

5.2 Hudební obor

Hudební obor umožňuje žákovi využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i k osobnímu uměleckému sdělení. Děje se tak prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojení základních teoretických znalostí.

Oblast Recepce a reflexe hudby je v naší škole koncipována do dvou předmětů na sebe navazujících po dobu pěti let (jedna hodina týdně). Po první dva ročníky budou žáci navštěvovat Hudební hrátky, kde se mírně hravou formou (hry, písně, rytmické doprovody a cvičení, pohyb) budou seznamovat se základy hudební teorie. Od třetího do pátého ročníku se pak v Nauce o hudbě budou věnovat bližšímu a hlubšímu zkoumání hudební teorie a obohatí si přehled o hudebních dějinách a hudebním kulturním životě vůbec. Předměty umožňují žákovi orientaci ve světě hudby. Poskytují mu vědomosti, znalosti a zkušenosti, které žák prakticky využije ve své hudebně-interpretaci praxi. Zároveň jej také učí, jak využít a přenášet zkušenosti a dovednosti z praxe do poslechu a celkového vnímání hudby. Hudební hrátky a Nauka o hudbě se snaží vychovat interpreta a posluchače, který je schopen propojit hudební teorii s praxí a více tak hudbu prožít a pochopit.

Oblast výuky kolektivní interpretace nabízí žákům zapojení v různých komorních seskupeních a instrumentálních souborech, pěveckých sborech, čtyřruční hře. V průběhu studia má žák možnost poznat i více hudebních souborů.

5.2.1 Hudební hrátky, Nauka o hudbě

Vyučovací předměty: Hudební hrátky a Nauka o hudbě

Organizace (forma): Hudební hrátky (1. a 2. ročník)
Nauka o hudbě (3. - 5. ročník)

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hudební hrátky**

Základní studium I. stupně

1. ročník

RYTMUS – POHYB – MELODIE – SLUCH – INTONACE – TEORIE

Žák:

- ✓ se orientuje v jednoduchém rytmickém zápisu a dokáže jej reprodukovat
- ✓ za pomoci učitele zvládne jednoduchý doprovod písně či skladby pomocí nástrojů Orffova (orffovského) instrumentáře
- ✓ umí zaintonovat jednoduchý melodický motiv
- ✓ na základě učitelem vybraných lidových písní sluchem rozpozná durový a mollový tónorod (veselá, smutná)
- ✓ rozezná melodii stoupající a klesající
- ✓ v notovém zápisu pozná a zahraje noty, které běžně užívá v hodinách hlavního oboru
- ✓ v rámci praktických činností chápe základní hudební pojmy (takt, formu, dynamiku, vlastnosti tónu, hudební značky, hudební abecedu)

2. ročník

Žák:

- ✓ využívá k doprovodu písní či skladeb Orffovy nástroje
- ✓ dokáže reprodukovat a zaznamenat jednoduchý melodický úryvek
- ✓ je schopen se udržet ve svém hlase ve skladbách elementárního vícehlasu
- ✓ dokáže dle svých dosažených vědomostí a dovedností využívat základní dynamiku, agogiku, tempové označení a zvládnuté hudební pojmy (repetice, koruna, akcent, staccato, legato, ligatura atd.)
- ✓ přečte notový zápis skladby či písně, která je adekvátní ročníku nástroje hlavního oboru
- ✓ má přehled o smyčcových a dechových nástrojích
- ✓ na základě učitelem vybraných vhodných ukázek rozumí principu rozdělení zpěvních hlasů (soprán, alt, tenor, bas)

- ✓ aktivně poslouchá vybrané hudební ukázky a za pomoci učitele k nim vyjadřuje svůj názor

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Nauka o hudbě**

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- ✓ zná a umí vysvětlit pojem „stupnice“
- ✓ zná a umí durové stupnice s křížky a béčky
- ✓ umí vytvořit durový tónický kvintakord a jeho obraty
- ✓ zná hlavní harmonické funkce (T, S, D) a dokáže je dle svých možností užít v jednoduchém hudebním harmonickém doprovodu písně (především lidové)
- ✓ zná a umí vysvětlit pojem „interval“ a zná a umí jejich základní dělení (čisté a velké)
- ✓ umí vytvořit základní intervaly od daných tónů
- ✓ zná a umí vysvětlit pojem „transpozice“ a dokáže transponovat jednoduchou píseň
- ✓ zná princip basového klíče a je dle svých možností schopen číst noty v basovém klíči

4. ročník

Žák:

- ✓ zná a umí mollové stupnice s křížky a béčky (aiolská, harmonická, melodická)
- ✓ zná a umí vytvořit mollový tónický kvintakord a jeho obraty
- ✓ zná a umí vysvětlit pojmy „stejnomená stupnice“ a „paralelní stupnice“
- ✓ zná a umí vysvětlit pojem „tónina“ a „tónorod“ a rozdíl mezi nimi
- ✓ zná a umí vytvořit odvozené intervaly (malé, zmenšené, zvětšené)
- ✓ zná a umí vysvětlit pojem „enharmonická záměna“ a dokáže uvést jednoduchý příklad
- ✓ zná a umí vysvětlit pojem „takt“ a „rytmus“, umí vysvětlit rozdíl mezi nimi a zná základní dělení taktů

5. ročník **DĚJINY HUDBY, HUDEBNÍ FORMY**

Žák:

- ✓ zná základní prvky hudby v pravěku
- ✓ zná základní prvky hudby ve starověku, popř. některé dochované památky
- ✓ zná základní prvky hudby ve středověku, popř. některé dochované památky

- ✓ zná základní prvky hudby renesanční, popř. nejznámější hudební skladatele a jejich hlavní hudební dílo
- ✓ zná základní prvky hudby barokní (hl. polyfonie), základní hudební formy baroka (taneční suita, fuga) a nejznámější hudební skladatele (Vivaldi, Händel, Bach) a jejich zásadní dílo
- ✓ zná základní prvky hudby klasicistní, základní hudební formy klasicismu (malá a velká písňová forma, sonáta, symfonie, koncert, opera) a její nejznámější hudební skladatele (Haydn, Mozart, Beethoven) s jejich hlavními díly
- ✓ zná základní prvky hudby romantismu a její nejznámější skladatele národních škol a jejich hlavní díla
- ✓ zná a umí vysvětlit hudební pojem „motiv“, „téma“, „věta“, „perioda“, „polyfonie“ a „homofonie“

5.2.2 Komorní hra, Hra v souboru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru

Dovednosti získané v individuální výuce má žák možnost uplatnit v souhře s dalšími spoluhráči a zpěváky. Žáci se učí navzájem se poslouchat, přizpůsobovat se gestu dirigenta, nést odpovědnost za společné dílo.

Školní výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: **Komorní hra**

Základní studium I. stupně

Žáci:

- ✓ hrají v duu, triu, kvartetu, nebo i ve větší skupině žáků
- ✓ využívají svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- ✓ učí se samostatně naladit nástroj v seskupení
- ✓ pod dohledem učitele se učí samostatnosti při nácviu skladeb (udání tempa, nástupů atd.).

Základní studium II. stupně

Žáci:

- ✓ využívají poznatků a zkušeností z I. stupně
- ✓ samostatně postupují při nácviu skladeb (udání tempa, nástupů)
- ✓ interpretují skladby různých stylových období a žánrů

Vyučovací předmět: **Hra v souboru**

Základní studium I. stupně

Žáci:

- ✓ rozvíjí všechny své schopnosti a návyky získané v individuálních hodinách
- ✓ učí se vnímat nejen své spoluhráče, ale i zvuk celého souboru
- ✓ učí se vnímat gesta dirigenta, vedoucího souboru
- ✓ učí se individuální přípravě partů

Základní studium II. stupně

Žáci:

- ✓ respektují dirigentova gesta a pokyny vedoucího souboru
- ✓ vnímají zvuk celého souboru a přizpůsobují se mu
- ✓ při hře uplatňují své technické a muzikální schopnosti

- ✓ mají odpovědnost za vlastní výkon a docházku
- ✓ interpretují skladby různých stylových období a žánrů

Vyučovací předmět: **Čtyřruční hra**

Tento předmět je určen žákům hrajícím na klávesové nástroje. Navazuje na zkušenosti ze čtyřruční hry žáků realizované s učitelem v individuální výuce. Čtyřruční hra zahrnuje také hru na dva nástroje, popř. hru 6 a 8 rukou.

Základní studium I. stupně

Žák:

- ✓ uplatňuje dovednosti získané v individuální výuce
- ✓ orientuje se ve čtyřruční partituru
- ✓ rozlišuje hlavní hlas a doprovod a přizpůsobuje tomu svou hru
- ✓ pohotově reaguje na svého spoluhráče
- ✓ snaží se o rytmickou a tempovou souhru
- ✓ pod dohledem učitele určí tempo a nástup skladby

Základní studium II. stupně

Žák:

- ✓ dále rozvíjí návyky získané v I. stupni
- ✓ uplatňuje své technické znalosti a muzikálnost
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížný part
- ✓ samostatně určí nástup a tempo skladby
- ✓ podílí se na výběru skladeb, iniciativně navrhuje repertoár
- ✓ hraje skladby různých stylových období a žánrů

Vyučovací předmět: **Sborový zpěv**

Je určen žákům 4. a 5. ročníku základního studia I. stupně všech studijních zaměření hudebního oboru podle jejich zájmu a doporučení učitele. Ve výuce sborového zpěvu může být žák zapojen i jako hráč na rytmické, případně i melodické nástroje. Není podmínkou navštěvovat sborový zpěv pouze ve 4. a 5. ročníku, podle zájmu může žák navštěvovat sborový zpěv i ve vyšších ročnících. Je naší snahou, aby většina žáků hudebního oboru prošla výukou sborového zpěvu. Žák může navštěvovat i jinou kolektivní výuku s přihlédnutím na jeho studijní zaměření.

Základní studium I. stupně

Žáci:

- ✓ získávají základní pěvecké návyky (dýchání, postoj, artikulace)
- ✓ poznávají základní dirigentská gesta
- ✓ zpívají jednohlasé písně, vícehlasé ve formě kanonu
- ✓ učí se naslouchat celému kolektivu

Základní studium II. stupně

Žáci:

- ✓ zpívají podle gest dirigenta
- ✓ podle svých možností se orientují ve dvouhlasém i vícehlasém zpěvu
- ✓ interpretují písně různých stylových období a žánrů

Vyučovací předmět: **Komorní zpěv**

Základní studium I. stupně

Žáci:

- ✓ uplatňují základní pěvecké návyky získané v hlavním oboru (pěvecký postoj, klidné dýchání, zřetelná výslovnost, dynamika, agogika)
- ✓ zvládají dle svých možností jednoduché dvojhlasé písně
- ✓ využívají melodické a rytmické kánony jako přípravy pro složitější vícehlasé skladby
- ✓ jsou schopni dle svých možností orientovat se v notovém zápise

Základní studium II. stupně

Žáci:

- ✓ se orientují v náročnějších vícehlasých skladbách
- ✓ jsou schopni provádět část repertoáru a capella
- ✓ se orientují v notovém zápise
- ✓ interpretují vícehlasé skladby různých stylů a žánrů

Žáci jsou pedagogem zařazeni do příslušné hlasové skupiny s ohledem na svůj hlasový rozsah.

Vyučovací předmět: **Hra v cimbálové muzice**

Základní studium I. stupně

Žáci:

- ✓ získávají základní návyky k souhře
- ✓ rozvíjí rytmické cítění ve 2/4 a 3/4 taktu
- ✓ zvládají pracovat s dynamikou (f, p)
- ✓ zvládají zahrát první, druhý nebo jiný hlas
- ✓ upevňují smysl pro souhru a kvalitu zvuku
- ✓ interpretují přiměřeně náročné lidové písně
- ✓ se seznamují s písněmi různého charakteru a stylu
- ✓ rozvíjí hudebnost, smysl pro kolektivní odpovědnost a kázeň
- ✓ umí vyvažovat své hráčské výkony a přizpůsobovat je celku
- ✓ vytvářejí vlastní melodické a rytmické útvary
- ✓ zvládají korigovat ladění svého nástroje vzhledem k celému souboru
- ✓ umí hrát lidové písně z paměti

Základní studium II. stupně

Žáci:

- ✓ umí vnímat melodii, harmonii a rytmus písní
- ✓ umí se přizpůsobovat spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, v rytmu, dynamice a celkovému projevu
- ✓ se systematicky seznamují s písněmi různého charakteru a stylu z různých etnografických regionů Moravy, Čech i Slovenska
- ✓ hrají z listu krátké jednoduché písně
- ✓ se seznamují se správnou interpretací s použitím nahrávek profesionálních lidových souborů a dokáží ji aplikovat do své hry
- ✓ umí vyjádřit vlastní názor při hodnocení výkonu souboru

Vyučovací předmět: **Zpěv v souboru**

Základní studium I. stupně

Žáci:

- ✓ zvládají zpěv dvojhlasu, udrží se ve vedoucí melodii dvojhlasé skladby
- ✓ se udrží ve druhém hlase dvojhlasé skladby
- ✓ uplatňují a aplikují pěvecké dovednosti získané v individuální výuce sólového zpěvu
- ✓ intonují čistě, rytmicky přesně a zřetelně artikulují
- ✓ přečtou notový zápis lidových písní
- ✓ se aktivně účastní práce v kolektivu

Základní studium II. stupně

Žáci:

- ✓ interpretují vícehlasé písně a uplatňují získané technické a umělecké dovednosti, pronikají do struktury vícehlasého repertoáru
- ✓ dokáží zpívat a capella
- ✓ zpívají zpaměti
- ✓ čtou partituru, zpívají z listu
- ✓ při interpretaci lidových písní zvládají dechovou techniku, intonaci a artikulaci

5.2.3 Přípravné studium

Přípravná hudební výchova je určena dětem od věku 5 let, které se zde seznamují se základními hudebními prvky a pojmy. Hravou formou a poslechovými činnostmi rozvíjejí svoji hudebnost. Jsou připravováni ke hře na vybraný hudební nástroj/zpěvu.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj/zpěvu	0,5	0,5

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj/zpěvu	0,5	0,5

Školní výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: **Přípravná hudební výchova**

Pěvecké dovednosti

Žák:

- ✓ dovede zachovat správné a přirozené držení těla při zpěvu
- ✓ s ohledem na své možnosti správně artikuluje
- ✓ nepřepíná své hlasové možnosti
- ✓ zpívá jednoduché lidové a umělé písně

Rytmicko-pohybové dovednosti

Žák:

- ✓ umí vytleskat jednoduchý rytmický útvar
- ✓ umí rytmicky i pohybově provést říkadlo (hra na tělo, tleskání)
- ✓ rozlišuje lehké a těžké doby
- ✓ dle svých schopností zvládá používat Orffovy nástroje
- ✓ vnímá základní tempové rozdíly (rychle, pomalu)

Sluchová představivost

Žák:

- ✓ vnímá vlastnosti tónů (délka, síla, výška, barva)
- ✓ pozná vzestupnou a sestupnou melodii a dle svých individuálních schopností ji umí vyjádřit pohybem
- ✓ rozlišuje melodii a doprovod
- ✓ vnímá náladu jednoduché písně nebo skladby (veselá, smutná)

Základní hudební pojmy

Žák:

- ✓ rozlišuje pojmy zvuk a tón
- ✓ pozná základní hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtěová, osminová) a dle svých schopností je umí graficky zaznamenat
- ✓ je seznámen s pojmy houslový klíč, notová osnova, repetice, forte, piano
- ✓ zná hudební abecedu

Vyučovací předmět: **Příprava ke hře na nástroj**

Žák:

- ✓ zvládá základní návyky – správné držení těla, nástroje, dýchání
- ✓ přečte jednoduchý notový zápis v houslovém klíči, zná hudební abecedu a základní rytmické hodnoty
- ✓ zahraje nebo zazpívá jednoduchou melodii

Vyučovací předmět: **Příprava ke zpěvu**

Žák:

- ✓ zvládá jednoduchá hlasová a dechová cvičení formou hry
- ✓ rytmitizuje říkadla, případně písňové texty
- ✓ zpívá jednoduché lidové a dětské umělé písně přiměřené jeho věku
- ✓ zpívá s doprovodem

5.2.4 Studijní zaměření Hra na klavír

Klavír se řadí k nejrozšířenějším hudebním nástrojům, své uplatnění nachází jako nástroj sólový a doprovodný. Žák se naučí základním pianistickým návykům a dovednostem, které je později schopen využít k samostatnému nastudování skladeb. Při hře rozvíjí prstovou motoriku, koordinaci těla a rukou a také paměť. Výběr klavírního repertoáru je přizpůsoben individuálním schopnostem žáka. Je mu poskytnuto odborné vzdělání, ve kterém může pokračovat studiem na uměleckých školách.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová Kolektivní	Hudební hrátky	1	1									
	Nauka o hudbě			1	1	1						
	Komorní hra Hra v souboru Čtyřruční hra Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka ve hře na nástroj probíhá individuálně. V závislosti na talentu žáka a možnostech školy může být žák ve hře na nástroj výjimečně vyučován v 1,5 až 2 hodinách týdně.
- Povinně volitelné předměty v rámci výuky kolektivní interpretace jsou:
 - a) Komorní hra
 - b) Hra v souboru
 - c) Čtyřruční hra
 - d) Sborový zpěv
- Vyučující doporučí svému žákovi vhodný volitelný předmět s ohledem na jeho individuální schopnosti a zájmy, a možnosti školy.
- V závislosti na zájmu žáka a možnostech školy může žák navštěvovat předměty kolektivní interpretace i dříve, než ukazuje tabulka. Žák může navštěvovat současně více předmětů kolektivní interpretace.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hra na klavír**

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ je seznámen s nástrojem
- ✓ zvládá základní návyky a dovednosti při hře (správné sezení u nástroje, přirozený tvar ruky, uvolnění těla při hře)
- ✓ používá základní dynamická označení
- ✓ zná základní notové hodnoty
- ✓ umí základní druhy úhozů (portamento, staccato, legato)

2. ročník

Žák:

- ✓ zvládá koordinaci obou rukou
- ✓ zvládá elementární doprovod jednoduché písně
- ✓ dovede zahrát z paměti krátkou jednoduchou skladbu
- ✓ dle svých schopností používá pedál podle návodu pedagoga

3. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje v notovém zápisu jednoduché skladby
- ✓ zvládá doprovodit jednoduchou píseň základními harmonickými funkcemi
- ✓ vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit základními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák:

- ✓ je schopen navázat na dovednosti z předchozích ročníků a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky
- ✓ umí použít současný pedál
- ✓ umí určit tempo podle charakteru skladeb, orientuje se v základních tempových označeních
- ✓ aktivně se zapojuje do kolektivní interpretace

5. ročník

Žák:

- ✓ v rámci svých možností rozvíjí a upevňuje technickou zručnost prstů
- ✓ se orientuje v zápisu skladby (rozezná frázi, artikulaci, dynamiku)
- ✓ vnímá základní rozdíly interpretace skladeb různých stylů a žánrů
- ✓ dovede doprovodit píseň podle akordických značek

- ✓ dovede sám nastudovat jednoduchou skladbu

6. ročník

Žák:

- ✓ vzhledem k svým možnostem hraje technická cvičení v rychlejších tempech
- ✓ umí použít synkopický pedál
- ✓ hraje skladby různých stylových období
- ✓ zvládá zahrát jednoduchou skladbu z listu
- ✓ umí zahrát základní melodické ozdoby (příraz, skupinka, trylek, obal)

7. ročník

Žák:

- ✓ je schopen nastudovat samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ užívá sluchovou sebekontrolu při interpretaci skladeb
- ✓ je schopen využít zvukových možností nástroje
- ✓ dovede zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu

Studium I. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje a rozvíjí doposud získané znalosti a dovednosti a využívá je k vyjádření svých představ
- ✓ orientuje se v notovém zápisu a zvládá zahrát z listu jednoduché skladby
- ✓ aktivně se zapojuje ve čtyřruční hře, zvládá zahrát jednoduché doprovody
- ✓ dle svých individuálních schopností hraje z paměti
- ✓ při interpretaci skladby je schopen vnímat obsah a charakter skladby a její formu

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ seznamuje se se skladbami českých i světových autorů různých žánrů a stylových období
- ✓ ve spolupráci s učitelem se podílí na výběru skladby dle svého zájmu a zaměření
- ✓ na základě svých zkušeností a dovedností zvládá samostatně nastudovat novou skladbu
- ✓ s pomocí učitele si vytváří vlastní názor na interpretaci skladeb

Studium II. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

5.2.5 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Elektronické klávesové nástroje si získávají v poslední době stále větší oblibu. Používají se ke hře klasickým klavírním způsobem a ke hře s automatickým doprovodem, což žákům brzo umožňuje interpretovat skladby z oblasti nejen vážné, ale také populární hudby.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová Kolektivní	Hudební hrátky	1	1									
	Nauka o hudbě			1	1	1						
	Komorní hra											
	Hra v souboru Čtyřruční hra Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka ve hře na nástroj probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků. V závislosti na talentu žáka a možnostech školy může být žák ve hře na nástroj výjimečně vyučován v 1,5 až 2 hodinách týdně.
- Povinně volitelné předměty v rámci výuky kolektivní interpretace jsou:
 - a) Komorní hra
 - b) Hra v souboru
 - c) Čtyřruční hra
 - d) Sborový zpěv
- ✓ V závislosti na zájmu žáka a možnostech školy může žák navštěvovat předměty výuky kolektivní interpretace i dříve, než ukazuje tabulka. Žák může navštěvovat současně více předmětů výuky kolektivní interpretace.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hra na EKN**

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ orientuje se na klávesnici
- ✓ zvládá základní obsluhu nástroje
- ✓ dodržuje správné držení ruky, sedění u nástroje
- ✓ hraje z not jednoduché skladbičky
- ✓ je schopen zahrát z paměti krátkou melodii jednou rukou
- ✓ rozlišuje hru legato a non legato

2. ročník

Žák:

- ✓ využívá základní druhy úhozů – legato, non legato, staccato
- ✓ čte noty v houslovém klíči
- ✓ rozvíjí prstovou techniku
- ✓ hraje z not jednoduché skladby oběma rukama
- ✓ pozná základní dynamická znaménka a tempová označení
- ✓ umí používat jednoprstový automatický doprovod v C dur

3. ročník

Žák:

- ✓ hraje vybrané dur stupnice v rozsahu 2 oktáv v protipohybu každou rukou zvlášť
- ✓ hraje akordy k probraným stupnicím v rozsahu 2 oktáv v protipohybu každou rukou zvlášť
- ✓ používá jednoprstový doprovod v G, D, F dur
- ✓ seznamuje se s hrou plných akordů v automatickém doprovodu v C dur
- ✓ využívá při hře různé zvuky a rytmy nástroje

4. ročník

Žák:

- ✓ hraje vybrané dur stupnice v rozsahu 2 oktáv v protipohybu oběma rukama dohromady
- ✓ hraje akordy s obraty k probraným stupnicím v rozsahu 2 oktáv každou rukou zvlášť
- ✓ používá při hře doprovod plnými akordy v automatickém doprovodu
- ✓ umí utvořit z durového kvintakordu kvintakord mollový
- ✓ seznamuje se s dominantním kvintakordem
- ✓ účastní se kolektivní interpretace

5. ročník

Žák:

- ✓ hraje vybrané moll stupnice v rozsahu 2 oktáv v protipohybu každou rukou zvlášť
- ✓ hraje akordy s obraty k probraným stupnicím v rozsahu 2 oktáv každou rukou zvlášť

- ✓ čte noty v basovém klíči
- ✓ hraje přiměřeně obtížné skladby klavírní
- ✓ používá další funkce např.: fill in, dual a harmony

6. ročník

Žák:

- ✓ hraje vybrané moll stupnice v rozsahu 2 oktáv v protipohybu oběma rukama dohromady
- ✓ používá další druhy akordů (mollový septakord, zmenšený kvintakord a septakord)
- ✓ interpretuje skladby různých stylů a žánrů

7. ročník

Žák:

- ✓ využívá při hře znalostí a dovedností, které získal během výuky
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ aktivně se zapojuje do komorní hry

Studium I. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- ✓ při hře z listu se dobře orientuje v notovém zápise snadných skladeb
- ✓ zvládá jednodušší korepetice žáků nižších ročníků
- ✓ ovládá stylistiku hry v dosud poznaných stylech a žánrech
- ✓ je schopen si vybrat a samostatně nacvičit přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ má základní vědomosti o jednoduché klavírní stylizaci doprovodů k písňům

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny dovednosti a vědomosti získané při studiu
- ✓ při hře z listu je schopen plynulé hry a dobré orientace v notovém zápise
- ✓ dovede vytvořit doprovod k melodii na základě harmonického cítění
- ✓ dovede si vybrat vhodnou přednesovou skladbu, kterou dle svých schopností samostatně nacvičí a interpretuje
- ✓ zajímá se o nové trendy ve vývoji a využití EKN
- ✓ zapojuje se do souborů různého obsazení

Studium II. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

5.2.6 Studijní zaměření Hra na varhany

Studijní zaměření Hra na varhany umožňuje žákům vzdělávat se na píšťalové varhany. Studium se doporučuje zahájit po 4. ročníku základního studia na klávesové nástroje. Rovněž je důležitá dostatečná výška žáka z důvodu správné technické hry na nástroj všemi končetinami.

Žáci se v průběhu studia seznamují se základními principy stavby píšťalových varhan a získávají specifické dovednosti a prvky varhanní hry a následně je rozvíjejí především v sólové hře. Nedílnou součástí je znalost ovládání hracího stolu, znalost rejstříků a pomocných zařízení na hracím stole, základní principy registrace skladeb různých stylových období.

Výuka probíhá na dvoumanuálových elektrofonických varhanách. V průběhu studia se žáci rovněž seznamují s hrou na kostelní píšťalové varhany.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová Kolektivní	Hudební hrátky	1	1									
	Nauka o hudbě			1	1	1						
	Komorní hra											
	Hra v souboru Čtyřruční hra Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- ✓ Výuka ve hře na nástroj probíhá individuálně. V závislosti na talentu žáka a možnostech školy může být žák ve hře na nástroj výjimečně vyučován v 1,5 až 2 hodinách týdně.
- ✓ Povinně volitelné předměty v rámci výuky kolektivní interpretace jsou:
 - a) Komorní hra
 - b) Hra v souboru

- c) Čtyřruční hra
- d) Sborový zpěv

- Vyučující doporučí svému žákovi vhodný volitelný předmět s ohledem na jeho individuální schopnosti a zájmy a možnosti školy.
- V závislosti na zájmu žáka a možnostech školy může žák navštěvovat předměty kolektivní interpretace i dříve, než ukazuje tabulka. Žák může navštěvovat současně více předmětů kolektivní interpretace.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hra na varhany**

Ve studijním zaměření Hra na varhany přípravné studium pro I. stupeň neorganizujeme.

Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák:

- ✓ pojmenuje základní části nástroje
- ✓ ovládá elementární návyky (správné držení těla, postavení rukou a nohou)
- ✓ orientuje se na klávesnici
- ✓ hraje oběma rukama dohromady, zatím bez pedálu
- ✓ zvládá podkládání palce a překládání prstů
- ✓ čte jednoduchý notový zápis

2. ročník:

Žák:

- ✓ zdokonaluje se v nezávislosti levé a pravé ruky
- ✓ hraje dvojhlas v každé ruce zvlášť
- ✓ osvojuje si specifické prvky varhanní hry (tichá výměna prstů, problematika repetovaných tónů)
- ✓ čte notový zápis v houslovém a basovém klíči

3. ročník:

Žák:

- ✓ hraje trojhlas a zvládá přebírání hlasů z jedné ruky do druhé
- ✓ zdokonaluje se v legatové hře a v užívání prstokladů
- ✓ rozlišuje charakter skladeb a umí je vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- ✓ podle fyzických dispozic hraje ojedinele pedál špičkami nohou
- ✓ střídá manuály

- ✓ hraje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti

4. ročník:

Žák:

- ✓ hraje vícehlas v legátu s užitím specifických prvků varhanní hry
- ✓ samostatně volí jednoduchou registraci
- ✓ praktikuje základní návyky (technické prvky) pedálové hry špičkou a patou za podmínky pregnantní přípravy nohou
- ✓ na vhodně zvolené literatuře si utváří návyky nezávislosti rukou a nohou a základy manuálové a pedálové techniky
- ✓ plynuleji střídá manuály v průběhu skladby

5. ročník:

Žák:

- ✓ na základě výše získaných dovedností hraje zejména dvou až tříhlasou polyfonií, na které aplikuje základní artikulační zásady
- ✓ samostatně nastuduje skladbu se správným prstokladem
- ✓ hraje jednoduchý čtyřhlas s pedálem
- ✓ při hře užívá tiché výměny, legáta palcem, repetovaných tónů, glissanda v pedálu

6. ročník:

Žák:

- ✓ využívá svých dosavadních dovedností v oblasti registrace k vlastní zvukové představě právě hrající skladby
- ✓ zná další dva jiné varhanní nástroje a je schopen adaptace z hlediska technického a zvukového

7. ročník:

Žák:

- ✓ koordinuje souhru rukou a nohou bez obtíží
- ✓ samostatně tvoří prstoklady a nohoklady na úrovni svých dosavadních zkušeností získaných nastudovanou literaturou

Studium I. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník:

Žák:

- ✓ ovládá všechny specifické prvky varhanní techniky
- ✓ dokáže zahrát jednoduché tří a vícehlasé polyfonní skladby (s pohyblivým pedálem)
- ✓ zná některé významné světové autory varhanních skladeb různých stylových období
- ✓ orientuje se v základních interpretačních a registračních zásadách jednotlivých stylových období

3. – 4. ročník:

Žák:

- ✓ při hře používá nezávisle ruce a nohy
- ✓ samostatně registruje jednodušší skladby
- ✓ hraje středně těžké barokní, romantické a moderní skladby
- ✓ vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových žánrů a období
- ✓ hraje z listu jednoduché skladby
- ✓ zahraje jednoduché doprovody
- ✓ samostatně nastuduje skladby podle svého zájmu a preferencí

Studium II. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

Doporučená literatura:

J.S.Bach: Osm malých preludií a fug

C. Franck: L'organist

Varhanní skladby starých českých mistrů

P. Eben: Momenti d'organo

M. Reger: Snazší chorálové přede hry

F.Mendelssohn-Bartholdy: volné věty ze sonát

L.Boëllmann: Gotická suita

5.2.7 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová Kolektivní	Hudební hrátky	1	1									
	Nauka o hudbě			1	1	1						
	Komorní hra											
	Hra v souboru Hra v cimbálové muzice Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka ve hře na nástroj probíhá individuálně. V závislosti na talentu žáka a možnostech školy může být žák ve hře na nástroj výjimečně vyučován v 1,5 až 2 hodinách týdně. Žák může v kterémkoliv ročníku přejít na studijní zaměření Hra na violu.
- Povinně volitelné předměty v rámci výuky kolektivní interpretace jsou:
 - a) Komorní hra
 - b) Hra v souboru
 - c) Hra v cimbálové muzice
 - d) Sborový zpěv
- V závislosti na zájmu žáka a možnostech školy může žák navštěvovat předměty kolektivní interpretace i dříve, než ukazuje tabulka. Žák může navštěvovat současně více předmětů kolektivní interpretace.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hra na housle**

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ popíše jednotlivé části nástroje
- ✓ pojmenuje struny
- ✓ je schopen dodržovat základní návyky správného postoje, držení houslí a smyčce
- ✓ je schopen stavět prsty na struny
- ✓ ovládá durový nebo mollový akord
- ✓ snaží se čistě intonovat
- ✓ je schopen přirozeně držet smyčec a vést jej při hře dolní polovinou, horní polovinou a středem smyčce
- ✓ zahraje jednoduchou píseň nebo cvičení

2. ročník

Žák:

- ✓ zvládá čtení not
- ✓ ovládá durový a mollový prstoklad v první poloze
- ✓ drží smyčec lehce a pružně s uvolněným zápěstím a prsty
- ✓ zvládá hru detaché (horní a dolní polovinou smyčce na jedné struně a přes dvě struny)
- ✓ zvládá hru legato na jedné struně
- ✓ orientuje se v intonačních nesrovnalostech
- ✓ zvládá hru základních durových stupnic v rozmezí jedné oktávy s tonickým kvintakordem
- ✓ podle svých individuálních schopností zvládá hru jednoduchých lidových písní a skladbiček kratšího rozsahu z paměti
- ✓ zvládá hru kratších skladeb s doprovodem jiného nástroje

3. ročník

Žák:

- ✓ orientuje se v notovém zápise v jednoduchých hudebních útvarech
- ✓ dle svých schopností využívá již osvojené základní návyky a dovednosti (držení těla, držení nástroje, koordinace pravé a levé ruky)
- ✓ zvládá jednoduché výměny poloh a půltónové výměny 1. a 2. poloha
- ✓ ovládá základní prstoklad na všech strunách
- ✓ používá chromatický postup 1., 2. a 3. prstu
- ✓ k tvoření kvalitního tónu využívá celý smyčec i jeho části
- ✓ hraje legato v kombinaci s detaché
- ✓ používá základní výrazové prostředky
- ✓ je schopen z paměti zahrát jednoduchou skladbu
- ✓ snaží se vyjádřit náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- ✓ korepetuje s klavírem či jiným nástrojem

4. ročník

Žák:

- ✓ dbá na čistou intonaci v první poloze

- ✓ hraje chromatické postupy 1., 2., 3. a 4. prstu
- ✓ používá jednoduché dvojhmaty
- ✓ využívá vyšší zběhlost prstů levé ruky k přípravě na hru v polohách
- ✓ umí uplatnit techniku pravé ruky ke hře krátkých, dlouhých tónů a kombinací smyků detaché a legata
- ✓ zahraje smyk v triolách a v tečkovaném rytmu v jednoduchém cvičení
- ✓ hraje vibrato v krátkých přípravných technických cvičeních
- ✓ hraje dur i moll stupnici s T5 ve dvou oktávách
- ✓ vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit výrazovými prostředky
- ✓ zahraje skladbu kratšího rozsahu dle svých schopností z paměti

5. ročník

Žák:

- ✓ prohlubuje techniku levé ruky při hře v polohách
- ✓ je schopen přecházet plynule pomocí výměny z 1. do 3. polohy
- ✓ hraje jednoduché dvojhmaty
- ✓ pokračuje ve výcviku techniky pravé ruky (detaché, staccato, legata) a jejich kombinaci
- ✓ je schopen zahrát tóny s vibrátem
- ✓ zvládá hru základních durových stupnic v rozsahu dvou oktáv s výměnou do 3. polohy
- ✓ dovede do skladby vnést svůj osobitý projev, dynamické rozlišení

6. ročník

Žák:

- ✓ zdokonaluje techniku levé ruky, přičemž dbá na intonační jistotu
- ✓ hraje v 5. poloze
- ✓ prohlubuje plynulou výměnu z 1. polohy do 3. a do 5. polohy a zpět
- ✓ dle svých individuálních schopností používá dvojhmaty
- ✓ využívá kombinaci smyků detašé, legato, staccato, spiccato
- ✓ hraje smyková cvičení v rychlejších tempech
- ✓ rozlišuje základní melodické ozdoby
- ✓ používá vibrato
- ✓ umí vnést do skladby svůj osobitý projev a dynamické rozlišení

7. ročník

Žák:

- ✓ používá plynulé výměny a základní dvojhmaty
- ✓ zvládá smyky detaché, legato, staccato a martelé a jejich kombinaci v obtížnějších polohách
- ✓ používá vibrato
- ✓ vytváří plný kultivovaný tón
- ✓ při hře stupnic přes tři oktávy lehce a plynule přechází do poloh

- ✓ rozlišuje základní členění skladby (tónina, stavba)
- ✓ hraje z listu skladby přiměřené jeho úrovni
- ✓ orientuje se v zápise interpretované skladby
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ žák je schopen využít kvalitní dynamické, intonační i smykové odstínění různých žánrů, přičemž uplatňuje dosud nabytých zkušeností
- ✓ je schopen pod vedením pedagoga vnímat výrazové prostředky hudby různých stylových období a žánrů
- ✓ je schopen plnohodnotného členství v komorních nebo orchestrálních tělesech

Studium I. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- ✓ orientuje se ve čtení notového zápisu ve vyšších polohách
- ✓ zdokonaluje techniku levé i pravé ruky s využitím Dur a mollových stupnic přes tři oktávy
- ✓ hraje rozložené akordy a smykové kombinace
- ✓ vytváří kvalitní tón
- ✓ zvládá dynamiku a agogiku
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru a stylového období

3. – 4. ročník

Žák:

- ✓ orientuje se ve čtení notového zápisu ve vyšších polohách
- ✓ zdokonaluje techniku levé i pravé ruky s využitím durových a mollových stupnic přes tři oktávy
- ✓ hraje rozložené akordy a smykové kombinace
- ✓ vytváří kvalitní tón
- ✓ užívá hru spiccato a řadové staccato v technických cvičeních
- ✓ zvládá dynamiku a agogiku
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru a stylového období
- ✓ hraje s plnohodnotným emočním prožitkem na základě dosavadně získaných zkušeností
- ✓ podílí se na výběru skladeb k nastudování
- ✓ studovanou skladbu umí zařadit do stylového období
- ✓ je schopen plnohodnotného členství v souborových, orchestrálních či komorních tělesech

Studium II. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením jako sólista nebo s hudebním souborem.

5.2.8 Studijní zaměření Hra na violu

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová Kolektivní	Hudební hrátky	1	1									
	Nauka o hudbě			1	1	1						
	Komorní hra											
	Hra v souboru Hra v cimbálové muzice Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka ve hře na nástroj probíhá individuálně. V závislosti na talentu žáka a možnostech školy může být žák ve hře na nástroj výjimečně vyučován v 1,5 až 2 hodinách týdně. Na studijní zaměření Hra na violu může žák přejít z kteréhokoliv ročníku Hry na housle.
- Povinně volitelné předměty v rámci výuky kolektivní interpretace jsou:
 - a) Komorní hra
 - b) Hra v souboru
 - c) Hra v cimbálové muzice
 - d) Sborový zpěv
- V závislosti na zájmu žáka a možnostech školy může žák navštěvovat předměty kolektivní interpretace i dříve, než ukazuje tabulka. Žák může navštěvovat současně více předmětů kolektivní interpretace.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hra na violu**

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ popíše jednotlivé části violy
- ✓ pojmenuje struny
- ✓ je schopen dodržovat základní návyky správného postoje, držení violy a smyčce
- ✓ je schopen stavět prsty na struny
- ✓ ovládá základní prstoklad v základní poloze
- ✓ snaží se čistě intonovat
- ✓ je schopen přirozeně držet smyčec a vést jej při hře dolní polovinou, horní polovinou a středem smyčce
- ✓ zahraje jednoduchou píseň nebo cvičení

2. ročník

Žák:

- ✓ zvládá čtení not a číslic
- ✓ ovládá základní prstoklady dur i moll v první poloze
- ✓ drží smyčec lehce a pružně s uvolněným zápěstím a prsty
- ✓ zvládá hru detaché horní a dolní polovinou smyčce na jedné struně a přes dvě struny
- ✓ orientuje se v intonačních nesrovnalostech
- ✓ zvládá hru základních durových stupnic v rozmezí jedné oktávy s tonickým kvintakordem
- ✓ podle svých individuálních schopností zvládá hru jednoduchých lidových písní a skladbiček kratšího rozsahu z paměti, zvládá hru kratších skladeb s doprovodem jiného nástroje

3. ročník

Žák:

- ✓ orientuje se v notovém zápise v jednoduchých hudebních útvarech
- ✓ dle svých schopností využívá již osvojené základní návyky a dovednosti (držení těla, držení nástroje, koordinace pravé a levé ruky)
- ✓ ovládá základní prstoklad na všech strunách
- ✓ používá chromatický postup 1., 2. a 3. prstu
- ✓ k tvoření kvalitního tónu využívá celý smyčec i jeho části
- ✓ hraje legato v kombinaci s detaché
- ✓ používá základní výrazové prostředky
- ✓ je schopen z paměti zahrát jednoduchou skladbu
- ✓ snaží se vyjádřit náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- ✓ korepetuje s klavírem či jiným nástrojem
- ✓ ovládá altový klíč

4. ročník

Žák:

- ✓ dbá na čistou intonaci v první poloze
- ✓ hraje chromatické postupy 1., 2., 3. a 4. prstu
- ✓ používá jednoduché dvojhmaty
- ✓ využívá vyšší zběhlost prstů levé ruky k přípravě na hru v polohách
- ✓ umí uplatnit techniku pravé ruky ke hře krátkých, dlouhých tónů a kombinací smyků detaché a legata
- ✓ zahraje smyk v triolách a v tečkovaném rytmu v jednoduchém cvičení
- ✓ hraje vibrato v krátkých přípravných technických cvičeních
- ✓ hraje dur i moll stupnici s T5 ve dvou oktávách
- ✓ vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit výrazovými prostředky
- ✓ zahraje skladbu kratšího rozsahu dle svých schopností z paměti

5. ročník

Žák:

- ✓ prohlubuje techniku levé ruky při hře v polohách
- ✓ je schopen přecházet plynule pomocí výměny z 1. do 3. polohy
- ✓ hraje jednoduché dvojhmaty
- ✓ pokračuje ve výcviku techniky pravé ruky (detaché, staccato, legata) a jejich kombinaci
- ✓ je schopen zahrát tóny s vibratem
- ✓ zvládá hru základních durových stupnic v rozsahu dvou oktáv s výměnou do 3. polohy
- ✓ dovede do skladby vnést svůj osobitý projev, dynamické rozlišení

6. ročník

Žák:

- ✓ zdokonaluje techniku levé ruky, přičemž dbá na intonační jistotu
- ✓ hraje v 5. poloze
- ✓ prohlubuje plynulou výměnu z 1. polohy do 3. a do 5. polohy a zpět
- ✓ dle svých individuálních schopností používá dvojhmaty
- ✓ při hře stupnic přes tři oktávy lehce a plynule přechází do poloh
- ✓ využívá kombinaci smyků detašé, legato, staccato, spiccato
- ✓ hraje smyková cvičení v rychlejších tempech
- ✓ rozlišuje základní melodické ozdoby
- ✓ používá vibrato
- ✓ umí vnést do skladby svůj osobitý projev a dynamické rozlišení

7. ročník

Žák:

- ✓ používá plynulé výměny a základní dvojhmaty
- ✓ zvládá smyky detaché, legato, staccato a martelé a jejich kombinaci v obtížnějších polohách
- ✓ používá vibrato

- ✓ vytváří plný kultivovaný tón
- ✓ rozlišuje základní členění skladby (tónina, stavba)
- ✓ hraje z listu skladby přiměřené jeho úrovni
- ✓ orientuje se v zápise interpretované skladby
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ žák je schopen využít kvalitní dynamické, intonační i smykové odstínění různých žánrů, přičemž uplatňuje dosud nabytých zkušeností
- ✓ je schopen pod vedením pedagoga vnímat výrazové prostředky hudby různých stylových období a žánrů
- ✓ je schopen plnohodnotného členství v souborových, orchestrálních či komorních tělesech

Studium I. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- ✓ orientuje se ve čtení notového zápisu ve vyšších polohách
- ✓ zdokonaluje techniku levé i pravé ruky s využitím Dur a mollových stupnic přes tři oktávy
- ✓ hraje rozložené akordy a smykové kombinace
- ✓ vytváří kvalitní tón
- ✓ zvládá dynamiku a agogiku
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru a stylového období

3. – 4. ročník

Žák:

- ✓ orientuje se ve čtení notového zápisu ve vyšších polohách
- ✓ zdokonaluje techniku levé i pravé ruky s využitím dur a mollových stupnic přes tři oktávy
- ✓ hraje rozložené akordy a smykové kombinace
- ✓ vytváří kvalitní tón
- ✓ užívá hru spiccato a řadové staccato v technických cvičeních
- ✓ zvládá dynamiku a agogiku
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru a stylového období
- ✓ hraje s plnohodnotným emočním prožitkem na základě dosavadně získaných zkušeností
- ✓ podílí se na výběru skladeb k nastudování
- ✓ studovanou skladbu umí zařadit do stylového období

- ✓ je schopen plnohodnotného členství v souborových, orchestrálních či komorních tělesech

Studium II. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením sólově nebo s hudebním souborem.

5.2.9 Studijní zaměření Hra na kytaru

Hru na kytaru je možno studovat ve třech navzájem propojených oborech:

- **Hra na kytaru:** I. stupeň trvá sedm let. Žák je seznámen s nástrojem a technikou vyplývající z historie a současnosti hry na klasickou a španělskou kytaru. Studium je orientováno na prstovou techniku kytary s jejími specifiky a doprovody písní podle not a také podle akordických značek. II. stupeň trvá čtyři roky. Zde je kladen důraz na souhru s dalším nástrojem, a na samostatnost při práci jak s klasickým notovým materiálem, tak se zpěvníky.
- **Hra na elektrickou kytaru:** první tři roky jsou totožné s předmětem Hra na kytaru. Při dalším studiu se žák seznamuje se specifiky nástroje s orientací na základy hry na rockovou a bluesovou kytaru a technikou nástroje vyplývající s vývojem hudby ve dvacátém století. II. stupeň trvá čtyři roky – zde je kladen důraz na hru v souboru a samostatnost při nácviu jednotlivých skladeb.
- **Hra na doprovodnou kytaru:** studium trvá čtyři roky a je určeno pro II. stupeň po absolvování I. stupně předmětu Hra na kytaru, Hra na elektrickou kytaru či jiného hudebního oboru. Také může sloužit jako příprava ke studiu na středních školách uměleckého zaměření a jako obligátní nástroj při studiu jiného hudebního oboru (zpěv).

Učební plány:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová Kolektivní	Hudební hrátky	1	1									
	Nauka o hudbě			1	1	1						
	Komorní hra Hra v souboru Sborový zpěv			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová Kolektivní	Hudební hrátky	1	1									
	Nauka o hudbě			1	1	1						
	Komorní hra Hra v souboru Sborový zpěv			0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Hra na doprovodnou kyt.								1	1	1	1
Skupinová Kolektivní	Hudební hrátky											
	Nauka o hudbě											
	Komorní hra Hra v souboru Sborový zpěv								1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- Výuka ve hře na nástroj probíhá individuálně popř. ve dvojici. Vyučovací hodinu je možné až do 5. ročníku rozdělit na 2x 0,5 hodin týdně. V závislosti na talentu žáka a možnostech školy může být žák ve hře na nástroj výjimečně vyučován v 1,5 až 2 hodinách týdně.
- Povinně volitelné předměty v rámci výuky kolektivní interpretace jsou:
 - a) Komorní hra
 - b) Hra v souboru
 - c) Sborový zpěv
- V závislosti na zájmu žáka a možnostech školy může žák navštěvovat předměty kolektivní interpretace i dříve, než ukazuje tabulka. Žák může navštěvovat současně více předmětů kolektivní interpretace.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hra na kytaru**

Základní studium I. stupně

1. ročník.

Žák:

- ✓ využívá základní držení nástroje hru v I. poloze, jednohlas
- ✓ dovede uplatnit technik prstovou techniku apoyando
- ✓ orientuje se v rytmické struktuře skladby

2. ročník

Žák:

- ✓ je schopen používat techniku PR (apoyando, tirando)
- ✓ orientuje se ve hře stupnic v I. poloze v rozsahu jedné oktávy
- ✓ je schopen hry dvojhlasu s využitím prázdných strun

3. ročník

Žák:

- ✓ ovládá správné držení nástroje
- ✓ využívá základní prstovou techniku PR
- ✓ orientuje se ve hře základních akordů
- ✓ vyjadřuje dynamické odstíny

4. ročník

Žák:

- ✓ zvládá základní akordy
- ✓ využívá hru dvojhlas s drženým tónem
- ✓ také úzký dvojhlas (tirando)
- ✓ dbá na tónovou kulturu a dynamiku skladby
- ✓ využívá hru akordů pro jednoduché doprovody
- ✓ dovede hrát stupnice v dalších polohách

5. ročník

Žák:

- ✓ chápe techniku ladění nástroje
- ✓ je schopen souhry s jiným nástrojem
- ✓ využívá vícehlasou hru
- ✓ orientuje se v akordických značkách a jejich hře

6. ročník

Žák:

- ✓ využívá nástrojovou techniku (legato, staccato, arpeggio)
- ✓ pracuje s dynamickými odstíny s ohledem na tónovou kulturu
- ✓ je schopen hry ve vyšších polohách

7. ročník

Žák:

- ✓ ovládá kytarovou techniku střední obtížnosti
- ✓ uplatňuje se ve hře s jiným nástrojem
- ✓ je schopen akordické hry s využitím barré

- ✓ orientuje se ve hře doprovodů v různých rytmech
- ✓ uplatňuje hru ve vyšších polohách
- ✓ samostatně se orientuje v notovém zápise

Studium je zakončeno absolventským koncertem, kde žák veřejně interpretuje přednesové skladby dle svých schopností sólově a také v souboru.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hra na elektrickou kytaru**

1. ročník – viz Hra na kytaru

2. ročník – viz Hra na kytaru

3. ročník – viz Hra na kytaru

4. ročník

Žák:

- ✓ je seznámen s držetím nástroje
- ✓ využívá základní dovednosti s ohledem na specifika nástroje
- ✓ doprovází pomocí základních harmonických funkcí další nástroj
- ✓ uplatňuje techniku down, up s ohledem na hru plektrem
- ✓ je schopen hry stupnic bez volných strun
- ✓ orientuje se v dynamice skladby s ohledem na možnosti nástroje

5. ročník

Žák:

- ✓ chápe techniku ladění nástroje, také pomocí el. ladičky
- ✓ je schopen souhry s dalším nástrojem
- ✓ orientuje se v akordických značkách a jejich hře
- ✓ využívá podélné legato
- ✓ je seznámen s možnostmi hry z tabulatur

6. ročník

Žák:

- ✓ používá zákl. nástrojovou techniku s ohledem na vyznění dané skladby
- ✓ využívá zvukové možnosti nástroje
- ✓ hraje ve vyšších polohách
- ✓ orientuje se ve hře s bottleneckem, kapodastrem

7. ročník

Žák:

- ✓ ovládá kytarovou techniku střední obtížnosti
- ✓ orientuje se v interpretaci různých žánrových doprovodů
- ✓ hraje v souboru
- ✓ improvizuje dle svých schopností

Studium je zakončeno absolventským koncertem, kde žák interpretuje skladby s hudebním souborem.

Školní výstupy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: **Hra na kytaru, Hra na elektrickou kytaru**

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- ✓ navazuje na I. stupeň a uplatňuje doposud získané znalosti a dovednosti.
- ✓ rozvíjí své technické možnosti s ohledem na specifika nástroje
- ✓ zvládá samostatný výběr skladeb přiměřeně ke svým schopnostem a dovednostem
- ✓ samostatně se orientuje v notovém zápise
- ✓ zdokonaluje se v souborové hře

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ rozvíjí pohotovost při hře z listu
- ✓ vytváří si vlastní názor na interpretaci dané skladby
- ✓ samostatně zvládá nácvik vybraných skladeb a interpretuje je dle svých schopností
- ✓ hraje v souboru a aktivně se podílí na jeho činnosti
- ✓ žák je seznámen s možnostmi scordatury na kytaru

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hra na doprovodnou kytaru**

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- ✓ popíše nástroj a jeho držení

- ✓ užívá základní techniku levé a pravé ruky s ohledem také na hru plektrem
- ✓ hraje jednoduché skladby, využívá jednoduchý rytmický doprovod a základní akordy

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ hraje i složitější skladby s ohledem na své možnosti, využívá notový zápis
- ✓ spoluvytváří kytarové rytmické a melodické doprovody s ohledem na žánrové a rytmické odlišnosti skladeb, samostatně pracuje s notovým materiálem i zpěvníkem

Studium je zakončeno absolventským koncertem, kde žák interpretuje skladby sólově nebo s hudebním souborem.

5.2.10 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je hudební nástroj velmi oblíbený dětmi už od nejmladšího věku. Hra na zobcovou flétnu je velmi vhodná k prvotnímu seznámení se s hudební kulturou, podporuje hudební fantazii a tvořivost. Žák si postupně během studia osvojí základy hry, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností a dispozic. Seznámí se s výrazovými a technickými možnostmi nástroje, s repertoárem různých hudebních stylů i žánrů. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje jak ve hře sólové, tak i v ansámblové, dle svých zájmů a preferencí. V průběhu studia může díky souborové hře poznat problematiku všech druhů zobcových fléten od sopraninové až po basovou.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová Kolektivní	Hudební hrátky	1	1									
	Nauka o hudbě			1	1	1						
	Komorní hra											
	Hra v souboru Hra v cimbálové muzice Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka ve hře na nástroj probíhá individuálně popř. ve dvojici. V závislosti na talentu žáka a možnostech školy může být žák ve hře na nástroj výjimečně vyučován v 1,5 až 2 hodinách týdně.
- Povinně volitelné předměty v rámci výuky kolektivní interpretace jsou:
 - a) Komorní hra
 - b) Hra v souboru
 - c) Hra v cimbálové muzice
 - d) Sborový zpěv

- V závislosti na zájmu žáka a možnostech školy může žák navštěvovat předměty kolektivní interpretace i dříve, než ukazuje tabulka. Žák může navštěvovat současně více předmětů.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hra na zobcovou flétnu**

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ zvládá držení nástroje a postoj při hře
- ✓ pochopil základy správného dýchání
- ✓ dokáže nasazovat tóny pomocí základní artikulace
- ✓ dodržuje hygienické návyky
- ✓ chápe potřebu pravidelné domácí přípravy
- ✓ zahraje jednoduchou píseň v rozsahu kvinty

2. ročník

Žák:

- ✓ rozšířil svůj rozsah směrem dolů k c1 a směrem nahoru ke g2
- ✓ zvládá techniku levého palce při hmatech vyšších tónů
- ✓ dokáže hospodařit s dechem a vytvořit základní dynamické rozlišení
- ✓ je schopen dodržovat jednoduchý rytmus
- ✓ používá vhodnou artikulaci při nasazování tónů
- ✓ zvládá koordinaci prstů a jazyka
- ✓ hraje jednoduché stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy tenuto i legato
- ✓ dokáže z paměti interpretovat jednoduché skladbičky s doprovodným nástrojem

3. ročník

Žák:

- ✓ rozšířil svůj rozsah směrem nahoru k a2
- ✓ využívá základní návyky a dovednosti (postoj, držení flétny, artikulaci, tónovou kvalitu, smysl pro rytmus)
- ✓ prohloubil a zdokonalil dechové návyky
- ✓ vyjadřuje charakter skladeb elementárními výrazovými prostředky (dynamika, agogika)
- ✓ zvládne zahrát jednoduchou melodii podle sluchu

4. ročník

Žák:

- ✓ rozšířil své dovednosti o další rytmické prvky, prvky moderní techniky (frulato) a některé melodické ozdoby
- ✓ orientuje se v osminových a půlových taktech
- ✓ ovládá hmaty v rozsahu dvou oktáv
- ✓ dle svých fyzických možností se seznámil s altovou flétnou, popř. sopránovou
- ✓ zapojil se do kolektivní interpretace

5. ročník

Žák:

- ✓ vylepšil rytmickou a technickou zručnost při hře na sopránovou flétnu
- ✓ prohloubil a zdokonalil dechové návyky
- ✓ zvládá specifika hry na altovou flétnu (větší rozpětí prstů, ladění in F) a rozvíjí technickou úroveň hry na tento nástroj
- ✓ hraje vybrané stupnice dur i moll a příslušné akordy i jejich obraty
- ✓ využívá výrazové možnosti (dynamika, agogika)
- ✓ používá melodické ozdoby
- ✓ interpretuje skladby různých stylových období
- ✓ rozvíjí intonační dovednosti jak v sólové tak i v ansámblové hře

6. ročník

Žák:

- ✓ používá sluchovou sebekontrolu při hře, dbá na kvalitu tónu
- ✓ orientuje se v běžných dynamických a tempových označeních
- ✓ vylepšuje technickou zručnost a provedení melodických ozdob pro hru barokních sonát
- ✓ zvládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- ✓ je schopen hry jednodušší skladby z listu

7. ročník

Žák:

- ✓ má přehled o všech zobcových flétnách (sopranino, soprán, alt, tenor, bas)
- ✓ dokáže samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- ✓ uplatňuje výrazové prostředky při interpretaci jednotlivých stylových žánrů (klasika, populár, jazz)
- ✓ vybranou skladbu zahraje z paměti
- ✓ svůj repertoár přednese kultivovaným způsobem při veřejném vystoupení
- ✓ má dostatečné zkušenosti ze hry v souboru a tyto využívá při společném muzicírování v různých hudebních seskupeních

Studium I. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje všechny doposud získané technické znalosti a dovednosti v rozsahu celého nástroje
- ✓ samostatně pracuje s kvalitou i barvou tónu a intonační čistotou
- ✓ dokáže hrát z listu jak sólově tak i v souborové hře
- ✓ je schopen posoudit interpretaci skladeb různých stylů

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ je schopen při studování nových skladeb plně využít výrazové a technické prostředky hry a samostatně řešit problematiku nástrojové hry
- ✓ uplatňuje artikulační dovednosti i v moderní hudbě
- ✓ vyhledává dle svého zájmu a preferencí spoluprací se soubory nejrozličnějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti
- ✓ aktivně se zapojuje do kulturního dění ve svém okolí

Ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením sólově nebo v rámci ansámblové hry.

5.2.11 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna je krásný hudební nástroj velmi oblíbený pro svou charakteristickou barvu tónu. Žák si postupně během studia osvojí základy hry, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností a dispozic. Seznámí se s výrazovými a technickými možnostmi nástroje, s repertoárem různých hudebních stylů i žánrů. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje jak ve hře sólové tak i v ansámblové, dle svých zájmů a preferencí.

Na příčnou flétnu se může začít učit dítě od 7 let, pokud splňuje potřebné fyzické předpoklady a má k dispozici nástroj se zahnutou hlavicí (pro snadnější uchopení nástroje).

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová Kolektivní	Hudební hrátka	1	1									
	Nauka o hudbě			1	1	1						
	Komorní hra Hra v souboru Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka ve hře na nástroj probíhá individuálně, v závislosti na talentu žáka a možnostech školy může být žák ve hře na nástroj výjimečně vyučován v 1,5 až 2 hodinách týdně.
- Povinně volitelné předměty v rámci výuky kolektivní interpretace jsou:
 - a) Komorní hra (duo, trio, kvarteto)
 - b) Hra v souboru
 - c) Sborový zpěv
- V závislosti na zájmu žáka a možnostech školy může žák navštěvovat předměty kolektivní interpretace i dříve, než ukazuje tabulka. Žák může navštěvovat současně více předmětů.
- Na příčnou flétnu se může začít učit dítě od 7 let, pokud splňuje potřebné fyzické předpoklady a má k dispozici zahnutou hlavici (pro snadnější uchopení nástroje).

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hra na příčnou flétnu**

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ dokáže svůj nástroj správně uchopit, složit i rozložit, popsat jeho části a pečovat o něj s dodržováním patřičných hygienických návyků
- ✓ pochopil základy tvoření tónu (specifický nátisk, dechová opora)
- ✓ chápe základní artikulaci
- ✓ zvládá hmaty v rozsahu kvinty
- ✓ rozlišuje hru legato a tenuto
- ✓ zvládá hmaty v rozsahu kvinty
- ✓ zvykl si na pravidelnou přípravu
- ✓ dokáže zahrát jednoduchou píseň z paměti

2. ročník

Žák:

- ✓ dbá na vzpřímený a zároveň uvolněný postoj při hře
- ✓ pochopil základy dechové techniky
- ✓ zdokonalil nasazení tónu i v nižší poloze
- ✓ dodržuje jednoduchý rytmus
- ✓ hraje jednoduché stupnice v rozsahu oktávy v portamentu a legato
- ✓ zvládá souhru s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

Žák:

- ✓ využívá a zdokonaluje základní návyky a dovednosti (postoj, souhra techniky prstů a jazyka, práce s dechem)
- ✓ zvládá přefukování tónů do dvoučárkované oktávy
- ✓ hraje méně obtížné stupnice a akordy
- ✓ doladuje intonačně citlivé tóny nástroje dle svých možností
- ✓ orientuje se v notovém textu v rozsahu c1 – c3
- ✓ vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjadřuje elementárními výrazovými prostředky
- ✓ dokáže interpretovat z paměti vybrané písně či skladby

4. ročník

Žák:

- ✓ prohloubil prstovou techniku a rytmickou dovednost
- ✓ naučil se základy staccatové hry
- ✓ rozšířil tónový rozsah do třetí oktávy
- ✓ využívá dynamické a tempové odlišnosti
- ✓ zlepšil intonační čistotu své hry
- ✓ hraje skladby různých hudebních žánrů
- ✓ získal zkušenosti v komorní hře

5. ročník

Žák:

- ✓ hraje stupnice a akordy přes dvě oktávy v plynulém tempu
- ✓ rozšířil výrazové prostředky (artikulace, širší dynamika, agogika)
- ✓ pochopil a zvládá jednoduché melodické ozdoby
- ✓ interpretuje skladby různých stylových období a využívá při tom dosud nabyté vědomosti zkušenosti
- ✓ uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

6. ročník

Žák:

- ✓ zdokonalil kulturu tónu a intonační čistotu v rámci svých možností
- ✓ zvýšil technickou zručnost
- ✓ zvládá chromatický postup od c1 – a3 plynule v rychlejším tempu
- ✓ orientuje se v běžných tempových a dynamických označeních
- ✓ zdokonaluje žeberně brániční dýchání
- ✓ zapojuje se aktivně do souborové hry

7. ročník

Žák:

- ✓ dokáže samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti

- ✓ využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů i žánrů podle svých individuálních schopností
- ✓ vybranou skladbu zahraje z paměti
- ✓ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- ✓ uplatňuje se v kolektivních seskupeních
- ✓ je schopen veřejně přednést kultivovaným způsobem svůj repertoár

Studium I. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- ✓ využívá všechny doposud získané technické znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ✓ samostatně pracuje s kvalitou i barvou tónu a intonační čistotou v rámci svých možností
- ✓ dokáže hrát z listu i v komorním souboru
- ✓ je schopen posoudit interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ je schopen při studování nových skladeb samostatně řešit problematiku nástrojové hry
- ✓ uplatňuje artikulační dovednosti i v moderní hudbě (swingové rytmy)
- ✓ vyhledává dle svého zájmu a preferencí spolupráci se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti
- ✓ aktivně se zapojuje do kulturního života ve svém okolí

Studium na ZUŠ ukončí veřejným vystoupením sólově nebo v rámci ansámblové hry.

5.2.12 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová Kolektivní	Hudební hrátky	1	1									
	Nauka o hudbě			1	1	1						
	Komorní hra											
	Hra v souboru Hra v cimbálové muzice Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka ve hře na nástroj probíhá individuálně. V závislosti na talentu žáka a možnostech školy může být žák ve hře na nástroj výjimečně vyučován v 1,5 až 2 hodinách týdně.
- Povinně volitelné předměty v rámci kolektivní interpretace jsou:

- a) Komorní hra
 - b) Hra v souboru
 - c) Hra v cimbálové muzice
 - d) Sborový zpěv
- V závislosti na zájmu žáka a možnostech školy může žák navštěvovat předměty výuky kolektivní interpretace i dříve, než ukazuje tabulka. Žák může navštěvovat současně více předmětů kolektivní interpretace.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hra na klarinet**

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ umí správně složit nástroj, zacházet a pečovat o něj, upevnit plátek a ligaturu
- ✓ zvládá správný postoj při hře, postavení rukou a prstů, odklon nástroje od těla
- ✓ ovládá základy bráničního dýchání, tlaku při výdechu, nátisku a nasazování tónu
- ✓ využívá pouze jedné dynamiky v plném zvuku nástroje s ohledem na tvoření tónu
- ✓ je schopen hrát základní tóny spodního chalumeau rejstříku – g až a₄
- ✓ rozlišuje základní délky not a pomlk – celá, půlová, čtvrt'ová a osminová
- ✓ napodobuje hru učitele (ozvěny, střídání se ve cvičeních po kratších částech apod.)
- ✓ učí se souhře s jiným nástrojem

2. ročník

Žák:

- ✓ je schopen hrát tóny spodního chalumeau rejstříku – e až b₄ včetně křížků a béček, u klasického klarinetu ovládá oboustranně malíkové hmaty
- ✓ zvládá jednoduché rytmy včetně synkopy, zná šestnáctinové noty
- ✓ umí hrát s učitelem nebo spolužákem snadnější dua, kánony a skladby s doprovodem klávesového nástroje
- ✓ dokáže se naučit z paměti jednoduchou skladbičku nebo písničku
- ✓ žák je veden k pravidelné a efektivní domácí přípravě
- ✓ zná základy veřejného vystupování
- ✓ ovládá stupnice: G dur, F dur, a moll, e moll s rozloženým tónickým kvintakordem

3. ročník

Žák:

- ✓ je schopen hrát v rozsahu e až a₄ včetně křížků a béček
- ✓ ovládá základní druhy artikulace – tenuto, legato, staccato

- ✓ hraje skladby s doprovodem klávesového nástroje,
- ✓ ve spodním rejstříku nástroje používá dynamiku piano, mezzoforte a forte
- ✓ podle fyzických schopností ovládá přechod mezi horním a spodním rejstříkem nástroje
- ✓ zvládá samostatnou domácí přípravu
- ✓ ovládá stupnice: C dur, a moll, G dur, e moll, F dur, d moll s rozloženým tónickým kvintakordem a jeho obraty po čtyřech

4. ročník

Žák:

- ✓ je schopen hrát v rozsahu e až c1 včetně křížků a béček
- ✓ ovládá přechod mezi horním a spodním rejstříkem nástroje
- ✓ dokáže hrát složitější rytmické útvary – trioly, osminová tečkovaný rytmus a synkopy
- ✓ přiměřeně umí používat crescendo, decrescendo a rozlišovat základní tempové označení
- ✓ rozvíjí schopnost hrát v kolektivu, lépe se doladuje k ostatním spoluhráčům
- ✓ v rámci domácí přípravy si dokáže poradit s technicky náročnějším místem
- ✓ umí stupnice do 2 křížků, do 2 béček, včetně rozkladu a obratů tónického kvintakordu

5. ročník

Žák:

- ✓ je schopen hrát v rozsahu e až d1 včetně křížků a béček, dokáže enharmonicky zaměňovat jednotlivé tóny
- ✓ umí vhodně používat pomocné hmaty h, fis1, fis2, b2
- ✓ je schopen častějšího veřejného vystupování. Ovládá zásady správného chování při veřejných vystoupeních (role posluchače, interpreta)
- ✓ v jednodušších skladbách upravuje dynamiku, zvažuje různé varianty – učí se stylově interpretovat zadanou skladbu
- ✓ stupnice do 3 křížků, do 3 béček, včetně rozkladu a obratů tónického kvintakordu

6. ročník

Žák:

- ✓ je schopen hrát v rozsahu e až e1 včetně křížků a béček
- ✓ z hlediska prstové problematiky zvládá efektivní samostatnou domácí přípravu, je schopen sám tvořit jednodušší cvičení
- ✓ dokáže hrát v dynamice p, mp, mf a f, také plynule přecházet z jedné do druhé
- ✓ v komorním souboru je přizpůsobivý k ostatním hráčům, umí se podřídit hlavnímu hlasu, učí se k němu doladit
- ✓ umí stupnice do 4 křížků, do 4 béček, včetně rozkladu a obratů tónického kvintakordu

7. ročník

Žák:

- ✓ při hře využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu, jaké bylo v jeho moci za dosavadního studia dosáhnout
- ✓ v rámci domácí přípravy je schopen nastudovat zadanou skladbu – samostatně uplatňuje dynamické možnosti, realizuje tempové změny
- ✓ je schopen hrát v rozsahu e až e¹ (g¹), v kterém ovládá dynamiku (mimo krajních poloh) a pracuje se sluchovou sebekontrolou
- ✓ dovede zahrát lehčí skladby z listu a transponovat učitelem zadané cvičení
- ✓ interpretuje skladby různých žánrů jak s klavírem, tak v komorním souboru, klasický repertoár je schopen hrát z paměti
- ✓ aktivně se zúčastňuje kolektivní interpretace
- ✓ ovládá stupnice do 4 křížků, do 4 béček, včetně rozkladu a obrátů tónického kvintakordu, u durových stupnic dominantní septakord a u mollových zm. septakord

Studium I. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- ✓ dbá na zvukovou vyrovnanost v celém rozsahu nástroje
- ✓ rozšiřuje si dosavadní repertoár o přednesové skladby pro klarinet sólo
- ✓ prohlubuje si dechovou kapacitu pravidelným cvičením dlouhých tónů
- ✓ zlepšuje prstovou techniku ve stupnicích, které hraje v rychlejším tempu, věnuje se prstovým cvičením
- ✓ s pomocí učitele transponuje jednodušší skladby in A, in C
- ✓ ovládá všechny hmaty v celém rozsahu nástroje, včetně pomocných a trylkovacích hmatů
- ✓ používá melodické ozdoby – příraz, nátryl a obal
- ✓ ovládá hru ve větších tempech, pravidelně cvičí stupnice a prstová cvičení
- ✓ zná přední významné klarinetisty a některé jejich nahrávky

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ ovládá zvukovou vyrovnanost v celém rozsahu nástroje
- ✓ v přednesových skladbách užívá všechny melodické ozdoby včetně trylku
- ✓ orientuje se ve složených i nepravidelných taktech
- ✓ při hře užívá širokou dynamickou škálu

- ✓ je si schopen s pomocí učitele vybírat vhodné přednesové skladby
- ✓ zná světové významné klarinetisty a některé jejich nahrávky
- ✓ zvládá samostatné nastudování klasicistní skladby, včetně vedení frází
- ✓ dokáže interpretovat skladby z období klasicismu, romantismu a počátku 20. století
- ✓ uplatňuje se v komorních souborech, zlepšuje souhru a doladování k ostatním spoluhráčům
- ✓ zvládá nastudovat zadanou skladbu v transpozici in A, in C
- ✓ je připraven na závěrečný absolventský výstup - předvede dle svých schopností technicky i výrazově vyvážený výkon

Studium na ZUŠ ukončí veřejným vystoupením sólově nebo v rámci ansámblové hry.

5.2.13 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová Kolektivní	Hudební hrátky	1	1									
	Nauka o hudbě			1	1	1						
	Komorní hra Hra v souboru Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka ve hře na nástroj probíhá individuálně. V závislosti na talentu žáka a možnostech školy může být žák ve hře na nástroj výjimečně vyučován v 1,5 až 2 hodinách týdně.
- Povinně volitelné předměty v rámci výuky kolektivní interpretace jsou:
 - a) Komorní hra
 - b) Hra v souboru

c) Sborový zpěv

- V závislosti na zájmu žáka a možnostech školy může žák navštěvovat předměty výuky kolektivní interpretace i dříve, než ukazuje tabulka. Žák může navštěvovat současně více předmětů kolektivní interpretace.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hra na saxofon**

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ pojmenuje jednotlivé části nástroje
- ✓ umí správně složit nástroj, zacházet a pečovat o něj, upevnit plátek
- ✓ ovládá správný postoj při hře, postavení rukou a prstů, odklon nástroje od těla
- ✓ si osvojuje brániční dechovou techniku pomocí dechových cvičení, kterou uplatňuje i při hře
- ✓ využívá pouze jedné dynamiky v plném zvuku nástroje s ohledem na tvoření tónu
- ✓ rozlišuje základní délky not a pomlk – celá, půlová, čtvrt'ová a osminová
- ✓ ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu g1 – c2 (cis2)
- ✓ zahraje jednoduché lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák:

- ✓ rozvíjí základní nátiskové návyky
- ✓ umí hrát rovné tóny v návaznosti na správné dýchání
- ✓ zvládá jednoduché rytmy včetně synkopy
- ✓ ovládá synchronizaci dýchací a prstové techniky
- ✓ ovládá hru tenuto a legato v tónovém rozsahu d1 – g2
- ✓ umí zahrát stupnice durové do 1 křížku a 1 bé
- ✓ hraje lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností

3. ročník

Žák:

- ✓ ovládá základní druhy artikulace – tenuto, legato, staccato
- ✓ upevňuje nátisk a je schopen tvořit kvalitní ton dle svých individuálních možností
- ✓ hraje stupnice dur do 2 křížků a 2 bé, moll do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- ✓ používá základní dynamiku piano, mezzoforte a forte
- ✓ hraje skladby s doprovodem klávesového nástroje,

4. ročník

Žák:

- ✓ hraje tóny v širším rozsahu
- ✓ ovládá přechod mezi horním a spodním rejstříkem nástroje
- ✓ dokáže hrát složitější rytmické útvary – trioly, osminová tečkovaný rytmus a synkopy
- ✓ přiměřeně umí používat crescendo, decrescendo a rozlišovat základní tempové označení
- ✓ v rámci domácí přípravy si dokáže poradit s technicky náročnějším místem
- ✓ umí stupnice do 2 křížků, do 2 bé, včetně rozkladu a obrátů tónického kvintakordu
- ✓ interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností

5. ročník

Žák:

- ✓ hraje tóny v celém rozsahu nástroje dle svých schopností
- ✓ při hře uplatňuje správnou artikulaci a intonaci
- ✓ hraje stupnice do 3 křížků, do 3 bé, včetně rozkladu a obrátů tónického kvintakordu
- ✓ v jednodušších skladbách uplatňuje dynamiku, zvažuje různé varianty – učí se stylově interpretovat zadanou skladbu

6. ročník

Žák:

- ✓ hraje kvalitním tónem s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje
- ✓ rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje
- ✓ hraje stupnice do 4 křížků, do 4 bé, včetně rozkladu a obrátů tónického kvintakordu
- ✓ dokáže hrát v dynamice p, mp, mf a f, také plynule přecházet z jedné do druhé
- ✓ hraje skladby různých stylů a žánrů sólové i s doprovodem

7. ročník

Žák:

- ✓ při hře využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ✓ v rámci domácí přípravy je schopen nastudovat zadanou skladbu – samostatně
- ✓ uplatňuje dynamické možnosti, realizuje tempové změny
- ✓ pracuje se sluchovou sebekontrolou
- ✓ ovládá stupnice do 4 křížků, do 4 bé, včetně rozkladu a obrátů tónického kvintakordu, u durových stupnic dominantní septakord a u mollových zmenšený

septakord

- ✓ dovede zahrát lehčí skladby z listu
- ✓ interpretuje skladby různých žánrů jak s klavírem, tak v kolektivu
- ✓ aktivně se zúčastňuje kolektivní interpretace

Studium I. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- ✓ umí uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- ✓ dbá na zvukovou vyrovnanost v celém rozsahu nástroje
- ✓ prohlubuje si dechovou kapacitu pravidelným cvičením dlouhých tónů
- ✓ zlepšuje prstovou techniku ve stupnicích, které hraje v rychlejším tempu, věnuje se prstovým cvičením
- ✓ orientuje se v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu, s pomocí učitele transponuje jednodušší skladby
- ✓ ovládá všechny hmaty v celém rozsahu nástroje, včetně pomocných a trylkovacích hmatů
- ✓ používá melodické ozdoby – příraz, nátryl a obal
- ✓ ovládá hru ve větších tempech, pravidelně cvičí stupnice a prstová cvičení
- ✓ zná některé významné saxofonisty a jejich nahrávky

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ ovládá zvukovou vyrovnanost v celém rozsahu nástroje
- ✓ v přednesových skladbách užívá všechny melodické ozdoby včetně trylku
- ✓ orientuje se ve složených i nepravidelných taktech
- ✓ při hře užívá širokou dynamickou škálu
- ✓ je si schopen s pomocí učitele vybírat vhodné skladby
- ✓ dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry
- ✓ poslouchá nahrávky předních českých a světových saxofonistů, hodnotí je a srovnává
- ✓ při hře využívá všech dosud nabytých dovedností
- ✓ užívá speciální saxofonové techniky – vibrato, glissando, growling, hra alikvotních tónů
- ✓ hraje pentatonické a bluesové stupnice
- ✓ zná základy swingové artikulace

- ✓ orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- ✓ se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Studium na ZUŠ ukončí veřejným vystoupením sólově nebo v rámci ansámblové hry.

5.2.14 Studijní zaměření Hra na hoboj

Hoboj patří mezi nejstarší hudební nástroje, je využíván k sólové hře, ale také v symfonických orchestrech a komorních souborech. Svou specifickou barvou ozvláštňuje každé hudební těleso.

Předpokladem ke hře na hoboj je fyzická i dechová vyspělost, proto je vhodné začít s výukou až v 10 – 11 letech, kdy už jsou dostatečně vyvinuté plíce. Tento nástroj má stejně jako zobcová flétna „C“ ladění, tedy i podobné hmaty, proto je v tomto směru přechod ze zobcové flétny na hoboj jednoduchý.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová Kolektivní	Hudební hrátky	1	1									
	Nauka o hudbě			1	1	1						
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru Sborový zpěv											

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka ve hře na nástroj probíhá individuálně. V závislosti na talentu žáka a možnostech školy může být žák ve hře na nástroj výjimečně vyučován v 1,5 až 2 hodinách týdně.
- Povinně volitelné předměty v rámci kolektivní interpretace jsou:
 - a) Komorní hra
 - b) Hra v souboru
 - c) Sborový zpěv
- V závislosti na zájmu žáka a možnostech školy může žák navštěvovat předměty výuky kolektivní interpretace i dříve, než ukazuje tabulka. Žák může navštěvovat současně více předmětů kolektivní interpretace.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hra na hoboj**

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ osvojil si základní manipulaci s nástrojem (skládání, rozkládání, čištění)
- ✓ umí připravit stroj ke hře
- ✓ tvoří tón pomocí správného nátisku a dechu
- ✓ nasadí tón pomocí jazyka
- ✓ drží při hře nástroj pod správným úhlem s ohledem na svá fyzická specifika
- ✓ hraje v tónovém rozsahu d1 – c2
- ✓ dokáže hrát vydržované tóny v hmatově zvládnutém rozsahu

2. ročník

Žák:

- ✓ rozumí problematice výdechu a nádechu při hře
- ✓ hraje v tónovém rozsahu c1 – f2
- ✓ ve zvládnutém rozsahu hraje tenuto i legato
- ✓ hraje v dynamice mf, f
- ✓ je schopen zahrát krátkou melodii

3. ročník

Žák:

- ✓ tvoří přiměřeně kvalitní tón uvolněným nátiskem
- ✓ hraje s oporou bránice
- ✓ hraje v tónovém rozsahu c1 – a2
- ✓ hraje tenuto, legato, staccato
- ✓ chápe součinnost dechu a nátisku při hře dynamiky

- ✓ vydrží nátiskově bez odpočinku hrát skladby v rozsahu 2 řádků
- ✓ hraje jednoduché etudy

4. ročník

Žák:

- ✓ ovládá tónový rozsah c1 – c3
- ✓ používá při hře aktivní nátisk
- ✓ hraje delší hudební fráze na jeden nádech
- ✓ při hře používá melodické ozdoby
- ✓ používá dynamiku

5. ročník

Žák:

- ✓ ovládá rozsah hry od b – e3
- ✓ samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- ✓ využívá dynamických možností nástroje
- ✓ zahraje složitější rytmické útvary s využitím synkop, tečkovaných rytmů apod.
- ✓ interpretuje skladby různých stylových období

6. ročník

Žák:

- ✓ zvládá základy vibráta
- ✓ zdokonaluje intonaci a kvalitu tónů nácvikem rovných vydržovaných tónů
- ✓ spolehlivě nasazuje tón ve všech polohách nástroje
- ✓ dokáže se přizpůsobit při hře s jinými nástroji
- ✓ rozezná stylové odlišnosti jednotlivých hudebních období

7. ročník

Žák

- ✓ bezpečně ovládá brániční dýchání
- ✓ správně intonuje při souhře i sólové hře
- ✓ při interpretaci využívá širokou škálu dynamiky, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- ✓ hraje vyrovnaným tónem chromaticky v rozsahu b – c3
- ✓ předvede vyvážený absolventský výkon spojený se správným pódiovým vystupováním

Studium 1. stupně ukončí interním či veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník:

Žák

- ✓ ovládá hru v celém rozsahu nástroje v čisté intonaci ve všech dynamikách
- ✓ ovládá vibráto, používá jej jako výrazový prostředek
- ✓ uplatňuje své dovednosti v souborech různého nástrojového obsazení
- ✓ pozná charakter skladby a dokáže se orientovat v předepsaných stylových výrazových označeních

3. - 4. ročník:

Žák

- ✓ dokáže samostatně vystavět fráze a interpretovat je
- ✓ pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ✓ zvládá základy dvojitého staccata
- ✓ prohlubuje technické i přednesové dovednosti
- ✓ hraje kvalitním otevřeným tónem v celém rozsahu nástroje
- ✓ umí se podřídit ostatním interpretů souborové hry

Studium na ZUŠ ukončí veřejným vystoupením sólově nebo v rámci ansámblové hry.

5.2.15 Studijní zaměření Hra na trubku

Trubka je žesťový hudební nástroj, jehož historie sahá až do starověku. Svou nezaměnitelnou charakteristickou barvou tónu je oblíbeným hudebním nástrojem. Během studia se žák seznamuje s technickými a artikulačními možnostmi nástroje uplatňovanými v nejrůznějších hudebních stylech a žánrech. V dnešní době zaujímá trubka důležité místo v každém orchestru a často se používá i jako sólový nástroj.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová Kolektivní	Hudební hrátky	1	1									
	Nauka o hudbě			1	1	1						
	Komorní hra Hra v souboru Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka ve hře na nástroj probíhá individuálně. V závislosti na talentu žáka a možnostech školy může být žák ve hře na nástroj výjimečně vyučován v 1,5 až 2 hodinách týdně.
- Povinně volitelné předměty v rámci výuky kolektivní interpretace jsou:
 - a) Komorní hra
 - b) Hra v souboru
 - c) Sborový zpěv
- V závislosti na zájmu žáka a možnostech školy může žák navštěvovat předměty společné hudební praxe interpretace i dříve, než ukazuje tabulka. Žák může navštěvovat současně více předmětů kolektivní interpretace.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hra na trubku**

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ zvládá správný postoj při hře a držení nástroje
- ✓ umí popsat části nástroje
- ✓ pochopil elementární dechovou techniku
- ✓ dodržuje hygienické návyky spojené s nástrojem
- ✓ zvládá základní nátiskovou techniku jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- ✓ dokáže zahrát z paměti jednoduchou píseň

2. ročník

Žák:

- ✓ dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- ✓ rozšiřuje tónový rozsah
- ✓ nenásilným způsobem a vhodným výběrem cvičení a skladeb rozvíjí jazykovou techniku a nátiskovou pohyblivost
- ✓ zvládá hru portamento, legato a kombinace
- ✓ provádí dechová cvičení
- ✓ je schopen hry v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- ✓ vydrží tóny i s dynamickým odstíněním
- ✓ cvičí retní vazby – nátisková cvičení (legato a portamento)

3. ročník

Žák:

- ✓ rozvíjí a prohlubuje prvky hudebnosti, technickou a výrazovou dovednost

- ✓ rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností
- ✓ dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
- ✓ posiluje obličejové svaly – nátisková cvičení
- ✓ vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- ✓ zvládá elementární hodnocení svého výkonu a výkonu druhých
- ✓ hraje z paměti jednoduché skladbičky
- ✓ umí jednoduše zhodnotit svůj výkon

4. ročník

Žák:

- ✓ hraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
- ✓ dovede zahrát známou melodii podle sluchu
- ✓ má vztah k nástroji a cítí potřebu si zahrát
- ✓ hraje retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- ✓ je schopen hry v rychlejším tempu
- ✓ kombinuje legato a staccato
- ✓ hraje z listu i z paměti
- ✓ vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- ✓ rozšiřuje nátiskové schopnosti podle svých možností
- ✓ zvládne stupnice dur i moll do 4 # a 4 b a jejich akordické obraty
- ✓ umí jednoduše zhodnotit svůj výkon i výkon spolužáků

5. ročník

Žák:

- ✓ dbá na kvalitu tónu
- ✓ zvládá chromatický postup od fis – a²
- ✓ procvičuje retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- ✓ hraje v rychlejším tempu
- ✓ kombinuje legato a staccato
- ✓ hraje z listu i z paměti
- ✓ rozšiřuje nátiskové schopnosti
- ✓ umí zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními

6. ročník

Žák:

- ✓ si pěstuje a rozvíjí vědomosti o hudbě a jeho nástroji
- ✓ umí využívat výrazově hudební prvky
- ✓ má zájem o poznávání nových skladeb, schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň
- ✓ vystihne intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových
- ✓ označení
- ✓ pěstuje smysl pro hru v komorním tělese nebo souboru

- ✓ rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
- ✓ umí zhodnotit hrané skladby i svůj výkon

7. ročník

Žák:

- ✓ zohledňuje ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- ✓ zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích,
- ✓ melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobného staccato – trojitě, dvojité
- ✓ má prohloubeny správné návyky dýchání – bránice
- ✓ zvládá tvorba melodického frázování, zdokonalil techniku – lehkost ve hře a zpěvnost tónu
- ✓ uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře
- ✓ hra z paměti mu nečiní potíže
- ✓ ovládá základy transpozice z C do B
- ✓ hraje v souboru, nebo orchestru
- ✓ umí zhodnotit hrané skladby

Studium I. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- ✓ je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- ✓ používá hru násobného staccata – dvojité a trojité jazyk
- ✓ umí nacvičovat a zahrát trylky a melodické ozdoby
- ✓ využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace) jako prostředek k osobitému projevu
- ✓ samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů
- ✓ je schopen transpozice méně náročných skladeb – z C do B
- ✓ je schopen objektivního zhodnocení všech složek svého výkonu
- ✓ vyhledává spolupráci dle svého zájmu a preferencí se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti

Studium II. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

5.2.16 Studijní zaměření Hra na pozoun

Pozoun neboli trombon patří k nejstarším žesťovým nástrojům. Základní varianta pozounu je tenorový žesťový nástroj se snižcem. Notace je in C, základním tónem je B. Zpravidla se používá basový klíč, ve vysokých polohách se občas používá tenorový C klíč.

Pozoun je nástrojem, který se uplatní jak ve vážné hudbě, je důležitou součástí romantického symfonického orchestru, ale tak v pop music a je typickým nástrojem jazzu. Oblíbené jsou komorní seskupení „věžní“ fanfárové hudby s repertoárem z období baroka a raného klasicismu.

Hra na tenorový pozoun je vhodná pro žáky dostatečně fyzicky vyspělé. Pro žáky mladšího školního věku je často vhodné použití baskřídlovky, nebo dětské varianty žesťového nástroje s velkým nátrubkem jako přípravného nástroje.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební hrátky	1	1									
	Nauka o hudbě			1	1	1						

Skupinová Kolektivní	Komorní hra Hra v souboru Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
-------------------------	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka ve hře na nástroj probíhá individuálně. V závislosti na talentu žáka a možnostech školy může být žák ve hře na nástroj výjimečně vyučován v 1,5 až 2 hodinách týdně.
- Povinně volitelné předměty v rámci výuky kolektivní interpretace jsou:
 - a) Komorní hra
 - b) Hra v souboru
 - c) Sborový zpěv
- V závislosti na zájmu žáka a možnostech školy může žák navštěvovat předměty společné hudební praxe interpretace i dříve, než ukazuje tabulka. Žák může navštěvovat současně více předmětů kolektivní interpretace.
- Výuku je možné realizovat na jiný typ žestového hudebního nástroje s větším nátrubkem. Jako přípravný nástroj je možné použít i jiný dechový nástroj podle doporučení učitele.
- V přípravném studiu je možné vyučovat ve skupině dvou žáků.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hra na pozoun**

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ učí se používat základy správného dýchání podle svých možností a dispozic
- ✓ učí se nasazení tónu a chápe jeho správné tvoření
- ✓ umí použít správnou techniku hry při opakování stejného tónu (práce jazyka, stálé napětí nátisku, nepřetržitý výdechový proud)
- ✓ orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- ✓ je schopen naučit se z paměti jednoduchou krátkou melodii, říkadlo, lidový popěvek
- ✓ je veden ke vkusné interpretaci nejjednodušších melodií, písní a popěvků
- ✓ vnímá a rozlišuje pomalé melodie s nepřetržitým výdechovým proudem vzduchu mezi jednotlivými tóny uvnitř fráze
- ✓ je schopen souhry s dalším doprovodným nástrojem, získává zkušenosti v komorní hře (souhra s učitelem)

2. ročník

žák:

- ✓ zvládá spojení notového zápisu se sluchovou orientací
- ✓ používá prvky správného dýchání při hře
- ✓ upevňuje správné návyky při hře, používá správný postup nasazení tónu (správný postoj, zvednutí nástroje, příprava nátisku, nádech a nasazení)
- ✓ hraje legato, portamento.
- ✓ hraje skladby s technicky nenáročnými prvky a přiměřeně obtížným rytmem (čtvrtový pohyb, snadné melodie)
- ✓ je schopen naučit se a interpretovat jednoduchou melodii s doprovodem
- ✓ je veden ke správné interpretaci jednoduchých transkripcí s doprovodem akordického nástroje, nebo s nahrávkou
- ✓ učí se používat a vnímat základní dynamiku (např. dynamické rozlišení při opakování motivu) a agogiku (např. zpomalení na konci skladby)
- ✓ je schopen souhry s dalším doprovodným nástrojem, získává zkušenosti v komorní hře (souhra s učitelem)

3. ročník

žák:

- ✓ zvládá uvolněný postoj při hře
- ✓ upevňuje správné návyky tvorby tónu
- ✓ zvládá interpretovat jednodušší skladby ve středním tempu a osminovém pohybu
- ✓ přiměřeně zvládá tečkovaný rytmus, jednoduchý synkopický rytmus
- ✓ orientuje se v průběhu skladby (prima, seconda volta, D.C. al Fine)
- ✓ je schopen naučit se z paměti jednoduchou transkripci s přednesovým obsahem
- ✓ zvládá jednoduché použití dynamiky a agogiky v přednesových skladbách s doprovodem
- ✓ hraje podle sluchu jednoduché známé melodie (říkadla, popěvky, nejjednodušší lidové písně)
- ✓ je schopen souhry s dalším doprovodným nástrojem, získává zkušenosti v komorní hře (souhra s učitelem)

4. ročník

žák:

- ✓ hraje dlouhé tóny se zaměřením na rozvoj dynamiky
- ✓ hraje durové stupnice do dvou křížků a do dvou béček. K vybraným stupnicím hraje tonický kvintakord. Vše v pohybu půlvých not za akordického doprovodu
- ✓ využívá základní dynamické rozdíly (p – mf – f)
- ✓ hraje skladby různých hudebních žánrů, popř. stylů, dle indiv. schopností
- ✓ samostatně interpretuje zadanou látku z listu
- ✓ aktivně se zapojuje do komorní či souborové hry
- ✓ je seznámen s různými laděními různých nástrojů a teoreticky chápe princip transpozice

5. ročník

žák:

- ✓ hraje durové stupnice do tří křížků a do tří béček a stupnice ve čtvrtovém pohybu z paměti
- ✓ rozšiřuje výrazové prostředky (artikulace, širší dynamika, agogika)
- ✓ je schopen naplánovat průběh frází, navrhnout místa nádechů
- ✓ je schopen svou hru přizpůsobit potřebám celku (dynamika, souhra)
- ✓ teoreticky ovládá transpozici in B

6. ročník

žák:

- ✓ hraje stupnice dur i moll, vybrané mollové stupnice harmonické a melodické, kvintakord
- ✓ orientuje se v běžných tempových, dynamických a přednesových označeních a umí je správným způsobem zahrát
- ✓ dokáže zahrát snadnou skladbu z listu
- ✓ zdokonaluje se v intonaci
- ✓ dokáže teoretickou znalost o transpozici a použít ji v elementárních melodiích

7. ročník

žák:

- ✓ hraje stupnice dur i moll do čtyř křížků a čtyř bé, rozložený kvintakord
- ✓ umí zhodnotit svůj výkon či vystoupení jiných interpretů
- ✓ je schopen interpretací vystihnout charakter
- ✓ hraje minimálně dvě skladby za sebou různých stylů, či žánrů. Je schopen hry z paměti
- ✓ dokáže samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- ✓ umí použít jednoduchou transpozici in B v praxi

Studium I. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

žák:

- ✓ samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách
- ✓ využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace) jako prostředek k osobitému projevu. Umí funkčně a vkusně použít glissando
- ✓ je schopen zvukové sebekontroly a využívá ji ke kultivaci tónu
- ✓ je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat

- ✓ vyhledává spolupráci dle svého zájmu a preferencí se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti

3. – 4. ročník

žák:

- ✓ je schopen objektivního zhodnocení všech složek svého výkonu
- ✓ využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace) jako prostředek k osobitému projevu. Umí funkčně a vkusně použít glissando
- ✓ automaticky užívá správných návyků a sebekontroly
- ✓ je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- ✓ zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů
- ✓ je schopen interpretovat více hudebních stylů, či žánrů

Studium II. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

5.2.17 Studijní zaměření Hra na cimbál

Hudební vývoj a společenská praxe v posledních desetiletích potvrdily a upevnily postavení cimbálu. Hra na cimbál je trvale nezastupitelná pro interpretaci hudebního folklóru, pronikla do hudby taneční a populární, a ve stále větším měřítku a při rostoucí kvalitě se účastní hudby umělecké. V české hudební kultuře hra na cimbál zaujímá postavení rovnocenné jiným hudebním nástrojům s bohatou uměleckou tradicí.

Předpoklady žáka ke studiu hry na cimbál: Přiměřené hudební nadání, dostatečné sluchové a rytmické schopnosti, estetické cítění, trpělivost a pílě k domácí přípravě i přes ztížené podmínky (nutnost docházení na cvičení do ZUŠ, pokud žák nevlastní nástroj).

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební hrátky	1	1									
	Nauka o hudbě			1	1	1						

Skupinová Kolektivní	Komorní hra Hra v souboru Hra v cimbálové muzice Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
-------------------------	---	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka ve hře na nástroj probíhá individuálně. V závislosti na talentu žáka a možnostech školy může být žák ve hře na nástroj výjimečně vyučován v 1,5 až 2 hodinách týdně.
- Povinně volitelné předměty v rámci výuky kolektivní interpretace jsou:
 - a) Komorní hra
 - b) Hra v souboru
 - c) Hra v cimbálové muzice
 - d) Sborový zpěv
- Vyučující doporučí svému žákovi vhodný volitelný předmět s ohledem na jeho individuální schopnosti a zájmy a možnosti školy.
- V závislosti na zájmu žáka a možnostech školy může žák navštěvovat předměty výuky kolektivní interpretace i dříve, než ukazuje tabulka. Žák může navštěvovat současně více předmětů kolektivní interpretace.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hra na cimbál**

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ je seznámen s nástrojem po stránce historické a stavební. Orientuje se ve strunné soustavě v rozsahu od g po g²
- ✓ ovládá základní herní návyky: správné sezení u nástroje, držení těla, paliček
- ✓ zná základní cvičení na uvolnění, používá základní techniky úhozu a pedalizace
- ✓ dbá na správné tvoření tónu, jeho zvukovou kvalitu, cítí těžké a lehké doby
- ✓ zvládá základní hru jednohlasu, hraje vybrané skladby z paměti
- ✓ hraje vybrané durové stupnice v daném rozsahu

2. ročník

Žák:

- ✓ orientuje se ve střední a basové poloze nástroje
- ✓ kontroluje správné sezení u cimbálu, držení paliček
- ✓ na základě schopností a fyzických dispozic zvládá základy hry s pedálem
- ✓ zná a používá základní technická cvičení úhozu, techniky hry

- ✓ ve vybraných skladbách zahraje jednoduchý dvojhlas
- ✓ hraje vybrané durové stupnice a akordické rozklady v daném rozsahu nástroje
- ✓ dle schopností a fyzických dispozic zahraje jednoduchou skladbu z not nebo z paměti s doprovodem a vnímá její náladu

3. ročník

Žák:

- ✓ využívá při hře osvojené základní návyky, kontroluje vlastní držení těla a rukou
- ✓ dbá na správné kultivované tvoření tónu
- ✓ zvládá duplovaný úhoz a základy hry tremola a arpeggia
- ✓ orientuje se v celém rozsahu nástroje
- ✓ hraje dané durové stupnice a akordické rozklady v celém rozsahu nástroje
- ✓ hraje podle svých schopností a dovedností z listu
- ✓ vnímá náladu skladby a je schopen ji základními výrazovými prostředky vyjádřit
- ✓ má elementární návyky hry lidové hudby a základních harmonických doprovodů

4. ročník

Žák:

- ✓ používá všechny základní návyky a dovednosti a dále je prohlubuje
- ✓ rozvíjí hudební schopnosti (rytmus, sluch, hudební paměť), schopnost soustředění a pozornosti, samostatné práce
- ✓ rozvíjí přehled a pohotovou orientaci ve strunné soustavě
- ✓ uplatňuje získané dovednosti cimbálové hry
- ✓ dynamicky a úhozově rozlišuje podle svých schopností vedoucí hlas ve dvojhlasích
- ✓ používá jemnější diferenciaci v dynamických prostředcích
- ✓ soustavně se zdokonaluje v technice hry
- ✓ zvládá základy akordického doprovodu

5. ročník

Žák:

- ✓ rozvíjí technickou zručnost
- ✓ zvyšuje vyrovnanost hry
- ✓ dbá na intonační čistotu hry a přesnou pedalizaci
- ✓ pěstuje hudební paměť, harmonické cítění, hru z listu a improvizaci
- ✓ hraje vybrané durové a mollové stupnice s příslušnými akordy v celém rozsahu cimbálu
- ✓ hraje harmonickou kadenci
- ✓ má základy ke stylové interpretaci barokní hudby

6. ročník

Žák:

- ✓ dbá na technickou zručnost a čistotu hry, rytmickou přesnost a dynamickou

vyrovnanost

- ✓ řeší podle svých schopností samostatně problémy nástrojové hry (pedalizace, střídání paliček, frázování atd.)
- ✓ umí pracovat s dynamikou, barvou tónu, agogikou
- ✓ nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, kde uplatní technické a muzikální dovednosti
- ✓ má vytvořeny základní pracovní návyky pro studium hry na nástroj
- ✓ uplatní se v komorní, souborové hře

7. ročník

Žák:

- ✓ zvládá zvýšené požadavky na techniku hry
- ✓ propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci vybraných skladeb
- ✓ zvládá samostatně řešit základní problémy nástrojové hry
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ je schopen sluchové sebekontroly
- ✓ dokáže interpretovat skladby vybraných stylů a žánrů
- ✓ umí transponovat doprovod k lidové písni

Studium I. stupně ukončí absolventským vystoupením – přednese skladbu sólově nebo v komorním souboru.

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- ✓ navazuje na I. stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ✓ rozvíjí prstovou techniku
- ✓ zdokonaluje se v samostatném zvládnutí nastudování vybraných skladeb (určení paličkokladu, techniky vycvičování náročných míst)
- ✓ zdokonaluje pedalizační techniku (poloviční pedál, poloviční výměna)
- ✓ podle svých schopností zvládá základní orientaci ve hře z listu vícehlasých skladeb
- ✓ používá nástroj v souborové hře
- ✓ zvládá samostatný výběr skladby přiměřené svým schopnostem a dovednostem
- ✓ je schopen rozlišit hlavní zásady interpretace skladeb vybraných období
- ✓ orientuje se v notovém zápise
- ✓ zdokonaluje se v prstové technice, zvládá běhavou techniku i techniku akordické hry na přiměřené úrovni
- ✓ zdokonaluje se v souborové hře

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ doplňuje výsledky studia z I. stupně o další technické prvky
- ✓ intenzivně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ✓ dbá na intonační a pedalizační čistotu
- ✓ rozvíjí pohotovost při hře z listu
- ✓ vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb klasické, soudobé a lidové hudby.
- ✓ orientuje se v notovém zápise,
- ✓ ovládá náročnější techniku hry (rychlé tempo v jednohlase, tremolo v rychlém tempu jednohlasé i vícehlasé)
- ✓ samostatně řeší problémy paličkkladu, frázování a výrazových prostředků při nácvičku a interpretaci skladeb,
- ✓ zvládá sólovou i komorní hru,
- ✓ pomocí technických cvičení nalézá řešení technických problémů ve skladbách

Studium ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením sólově nebo v rámci souboru.

5.2.18 Studijní zaměření Sólový zpěv

Pozvolným zvládnutím základních pěveckých návyků a poznáváním pěvecké literatury dospěje žák pod odborným vedením pedagoga k náročnějším skladbám sólovým a sborovým. Zpěv navozuje emocionální prožitky a pocit krásna. Absolventi pěveckého oddělení mají možnost pokračovat ve studiu sólového zpěvu na vyšších uměleckých školách. Časté je jejich zapojení v amatérských i profesionálních pěveckých sborech.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skupinová Kolektivní	Hudební hrátky	1	1									
	Nauka o hudbě			1	1	1						
	Komorní zpěv Zpěv v souboru Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka sólového zpěvu probíhá individuálně popř. ve dvojici. V závislosti na talentu žáka a možnostech školy může být žák výjimečně vyučován v 1,5 až 2 hodinách týdně.
- Povinně volitelné předměty v rámci výuky kolektivní interpretace jsou:
 - a) Komorní zpěv
 - b) Hra nebo zpěv v souboru
 - c) Sborový zpěv
- V závislosti na zájmu žáka a možnostech školy může žák navštěvovat předměty kolektivní interpretace i dříve, než ukazuje tabulka. Žák může navštěvovat současně více předmětů kolektivní interpretace.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Sólový zpěv**

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ dovede dle svých možností zachovat správné a přirozené držení těla při zpěvu
- ✓ je dle svých možností schopen klidného dýchání
- ✓ s ohledem na své možnosti správně artikuluje
- ✓ nepřepíná své hlasové možnosti
- ✓ umí zpívat jednoduché lidové a umělé dětské písně, které je schopen zpívat s jednoduchým doprovodem

2. ročník

Žák:

- ✓ dovede zachovat správné a přirozené držení těla při zpěvu
- ✓ je dle svých možností schopen klidného dýchání a klidného nádechu nosem
- ✓ dovede nenásilně vytvořit tón
- ✓ s ohledem na své možnosti správně artikuluje
- ✓ dovede rozlišit základní dynamické stupně (p, mf, f)
- ✓ dle svých možností umí intonovat pětitónovou řadu
- ✓ si rozšiřuje svůj pěvecký repertoár písněmi, které jsou přiměřené jeho věku
- ✓ je schopen zpívat s doprovodem

3. ročník

Žák:

- ✓ je schopen při zpěvu využít základních pěveckých dovedností (správné a přirozené držení těla, klidné dýchání)

- ✓ dle svých možností ovládá základní technické pěvecké prvky (měkké nasazení tónů, správná artikulace, intonace)
- ✓ využívá přirozeného znění svého hlasu, aniž by přepínal své síly
- ✓ při interpretaci uplatňuje základní dynamiku, agogiku i zpěv v legátu dle svých možností
- ✓ je schopen spolupráce s hudebním doprovodem
- ✓ využívá při interpretaci lidové a umělé písně přiměřené jeho věku
- ✓ se orientuje v pojmu hlasová hygiena a dle svých možností uplatňuje zásady hlasové hygieny

4. ročník

Žák:

- ✓ využívá základních pěveckých dovedností (správné a přirozené držení těla, klidné dýchání)
- ✓ dle svých možností ovládá základní technické pěvecké prvky (měkké nasazení tónů, správná artikulace, intonace)
- ✓ využívá přirozeného znění svého hlasu
- ✓ při interpretaci vědomě uplatňuje základní dynamiku, agogiku i zpěv v legatu a základní tempová rozlišení
- ✓ dle svých možností dovede použít adekvátní výraz v interpretované písni
- ✓ umí rozeznat a dle svých možností i zaintonovat durový a mollový kvintakord
- ✓ je dle svých možností schopen zazpívat nejjednodušší formy dvojhlasu: kánon a lidový dvojhlas
- ✓ je schopen dle svých možností orientovat se v notovém zápise

5. ročník

Žák:

- ✓ se dle svých možností orientuje v dosud probraných studijních problémech
- ✓ dle svých možností zdokonaluje klidné a hluboké dýchání
- ✓ je schopen zazpívat hlasová cvičení v durových a mollových tóninách
- ✓ je schopen spolupráce s hudebním doprovodem
- ✓ je dle svých možností schopen veřejného vystupování
- ✓ při interpretaci pod vedením pedagoga využívá rozšířené dynamiky a agogiky
- ✓ je schopen se dle svých možností uplatnit v elementárním vícehlase

6. ročník

Žák:

- ✓ se orientuje v dosud probraných studijních problémech a je schopen je aplikovat na náročnější varianty
- ✓ má povědomí o mutaci a hlasové hygieně z toho vyplývající
- ✓ dovede zazpívat hlasová cvičení v durových a mollových tóninách
- ✓ dle svých možností uvědoměle pracuje s dechem

- ✓ je schopen pod vedením pedagoga využívat výrazové prostředky adekvátní obsahu písní
- ✓ dovede dle svých možností zpívat ve vícehlase

7. ročník

Žák:

- ✓ uvědoměle pracuje s dechem
- ✓ má dle svých individuálních možností vyrovnané hlasové rejstříky a rozšířený hlasový rozsah
- ✓ je schopen kultivovaného pěveckého projevu (adekvátní výraz, porozumění skladbě) a respektuje při interpretaci dynamiku a agogiku skladby (písně), má smysl pro hudební frázi a kantilénu
- ✓ je schopen dle svých možností veřejného vystupování
- ✓ dodržuje a uplatňuje zásady hlasové hygieny
- ✓ se orientuje v notovém zápise
- ✓ se uplatňuje v jednoduchých vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise

Studium I. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- ✓ využívá dosud získané pěvecké dovednosti
- ✓ je schopen správné pěvecké artikulace
- ✓ uvědoměle pracuje s dechem a chápe pojem „dechová opora“
- ✓ je schopen kultivovaného pěveckého projevu
- ✓ se uplatňuje dle svých možností v komorních seskupeních
- ✓ je dle svých možností schopen samostatné práce v hudebním souboru, při korepetici atp.

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ stále využívá dosud získané pěvecké dovednosti a aplikuje je na náročnější studijně interpretační záležitosti
- ✓ se uplatňuje ve vícehlasých komorních seskupeních, kde je dle svých možností schopen samostatného vyjádření vlastního názoru při výběru svého repertoáru
- ✓ využívá správnou dechovou techniku a dle svých možností s ní dokáže uvědoměle pracovat
- ✓ využívá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu

- ✓ dodržuje hudební fráze
- ✓ zpívá plynule s využitím kantilény
- ✓ se orientuje v hudebním zápise a textu
- ✓ dokáže při interpretaci rozlišit stylově a žánrově vokální skladby
- ✓ využívá adekvátních dynamických, agogických a výrazových prostředků
- ✓ je schopen samostatně pracovat s korepítőrem
- ✓ se umí samostatně vyjádřit k poslechu vokální a vokálně instrumentální hudby
- ✓ má povědomí o základní pěvecké literatuře
- ✓ interpretuje písně stylu či žánru, které jsou mu blízké a má pro ně předpoklady

Studium II. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

5.2.19 Studijní zaměření Hra na tubu

Tuba je zde souhrnným označením pro všechny typy basových žesťových nástrojů se strojivem s rotory, či písty. Obvyklá notace je v basovém klíči v ladění B, nebo F, méně se vyskytují nástroje v ladění C, nebo Es. V prvních letech studia je možné použít variantu nástroje s upravenou konstrukcí pro děti. Jako přípravný nástroj je vhodná např. baskřídlovka, nebo jiný dechový nástroj podle doporučení pedagoga. Hra na tubu totiž vyžaduje značný stupeň fyzické vyspělosti.

Tuba se uplatňuje v dechových i symfonických orchestrech a dále v nejrůznějších hudebních souborech hrajících hudbu mnoha hudebních žánrů.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Individuální	Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební hrátky	1	1									
	Nauka o hudbě			1	1	1						

Skupinová Kolektivní	Komorní hra Hra v souboru Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
-------------------------	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka ve hře na nástroj probíhá individuálně. V závislosti na talentu žáka a možnostech školy může být žák ve hře na nástroj výjimečně vyučován v 1,5 až 2 hodinách týdně.
- Povinně volitelné předměty v rámci výuky kolektivní interpretace jsou:
 - a) Komorní hra
 - b) Hra v souboru
 - c) Sborový zpěv
- V závislosti na zájmu žáka a možnostech školy může žák navštěvovat předměty společné hudební praxe interpretace i dříve, než ukazuje tabulka. Žák může navštěvovat současně více předmětů kolektivní interpretace.
- Výuku je možné realizovat na dětskou variantu nástroje, nebo na jiný typ žesťového, nebo dechového nástroje podle doporučení učitele.
- V přípravném studiu je možné vyučovat ve skupině dvou žáků.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Hra na tubu**

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ učí se používat základy správného dýchání podle svých možností a dispozic
- ✓ učí se nasazení tónu a chápe jeho správné tvoření
- ✓ umí použít správnou techniku hry při opakování stejného tónu (práce jazyka, stálé napětí nátisku, nepřetržitý výdechový proud)
- ✓ orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- ✓ je schopen naučit se z paměti jednoduchou krátkou melodii, říkadlo, lidový popěvek
- ✓ je veden ke vkusné interpretaci nejjednodušších lidových melodií, písní a popěvků
- ✓ vnímá a rozlišuje pomalé melodie s nepřetržitým výdechovým proudem vzduchu mezi jednotlivými tóny uvnitř fráze
- ✓ je schopen souhry s dalším doprovodným nástrojem, získává zkušenosti v komorní hře (souhra s učitelem)

2. ročník

Žák:

- ✓ zvládá spojení notového zápisu se sluchovou orientací
- ✓ používá prvky správného dýchání při hře
- ✓ upevňuje správné návyky při hře, používá správný postup nasazení tónu (správný postoj, přiložení nástroje, příprava nátisku, nádech a nasazení)
- ✓ hraje legato, portamento.
- ✓ hraje skladby s technicky nenáročnými prvky a přiměřeně obtížným rytmem (čtvrtový pohyb, snadné melodie)
- ✓ je schopen naučit se a interpretovat jednoduchou melodii s doprovodem
- ✓ je veden ke správné interpretaci jednoduchých transkripcí s doprovodem akordického nástroje, nebo s nahrávkou
- ✓ učí se používat a vnímat základní dynamiku (např. dynamické rozlišení při opakování motivu) a agogiku (např. zpomalení na konci skladby)
- ✓ je schopen souhry s dalším doprovodným nástrojem, získává zkušenosti v komorní hře (souhra s učitelem)

3. ročník

žák:

- ✓ zvládá uvolněný postoj při hře
- ✓ upevňuje správné návyky tvorby tónu
- ✓ zvládá interpretovat jednodušší skladby ve středním tempu a osminovém pohybu
- ✓ zvládá diatoniku jednoduchých tónin, pouze základní použití posuvek
- ✓ zvládá hru v C dur, G dur, F dur, B dur a a moll
- ✓ přiměřeně zvládá tečkovaný rytmus, jednoduchý synkopický rytmus
- ✓ orientuje se v průběhu skladby (prima, seconda volta, D.C. al Fine)
- ✓ je schopen naučit se z paměti jednoduchou transkripci s přednesovým obsahem
- ✓ zvládá jednoduché použití dynamiky a agogiky v přednesových skladbách s doprovodem
- ✓ hraje podle sluchu jednoduché známé melodie (říkadla, popěvky, nejjednodušší lidové písně)
- ✓ je schopen souhry s dalším doprovodným nástrojem, získává zkušenosti v komorní hře (souhra s učitelem)

4. ročník

žák:

- ✓ hraje dlouhé tóny se zaměřením na rozvoj dynamiky
- ✓ hraje durové stupnice do dvou křížků a do dvou béček. K vybraným stupnicím hraje tonický kvintakord. Vše v pohybu půlových not
- ✓ využívá základní dynamické rozdíly (p – mf – f)
- ✓ hraje skladby různých hudebních žánrů, popř. stylů, dle indiv. schopností
- ✓ samostatně interpretuje zadanou látku z listu
- ✓ aktivně se zapojuje do komorní či souborové hry
- ✓ je seznámen s různými laděními různých nástrojů a teoreticky chápe princip

transpozice

5. ročník

žák:

- ✓ hraje durové stupnice do tří křížků a do tří béček a stupnice ve čtvrtovém pohybu z paměti. K vybraným stupnicím hraje tónický kvintakord
- ✓ rozšiřuje výrazové prostředky (artikulace, širší dynamika, agogika)
- ✓ je schopen naplánovat průběh frází, navrhnout místa nádechů
- ✓ je schopen svou hru přizpůsobit potřebám celku (dynamika, souhra)
- ✓ teoreticky ovládá transpozici z jiné varianty nástroje

6. ročník

žák:

- ✓ hraje stupnice dur i moll, vybrané mollové stupnice harmonické a melodické, kvintakord
- ✓ orientuje se v běžných tempových, dynamických a přednesových označeních a umí je správným způsobem zahrát
- ✓ dokáže zahrát snadnou skladbu z listu
- ✓ zdokonaluje se v intonaci
- ✓ dokáže teoretickou znalost o transpozici použít v elementárních melodiích

7. ročník

žák:

- ✓ hraje stupnice dur i moll do čtyř křížků a čtyř bé, rozložený kvintakord, chromatickou stupnici. Umí tyto stupnice samostatně vytvořit
- ✓ umí zhodnotit svůj výkon či vystoupení jiných interpretů
- ✓ je schopen interpretací vystihnout charakter skladby
- ✓ hraje minimálně dvě skladby za sebou různých stylů, či žánrů. Je schopen hry z paměti
- ✓ dokáže samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- ✓ umí jednoduchým způsobem použít transpozici z jiného druhu basového nástroje. Elementárním způsobem umí použít i další druh transpozice
- ✓ je schopen zahrát jednoduchou melodii v houslovém klíči ve své poloze.

Studium I. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

žák:

- ✓ samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách

- ✓ využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace) jako prostředek k osobitému projevu.
- ✓ je schopen zvukové sebekontroly a využívá ji ke kultivaci tónu
- ✓ je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- ✓ vyhledává spolupráci dle svého zájmu a preferencí se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti

3. – 4. ročník

žák:

- ✓ je schopen objektivního zhodnocení všech složek svého výkonu
- ✓ využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace) jako prostředek k osobitému projevu.
- ✓ automaticky užívá správných návyků a sebekontroly
- ✓ je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- ✓ zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů
- ✓ je schopen interpretovat více hudebních stylů, či žánrů

Studium II. stupně ukončí interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

VÝTVARNÝ OBOR

Zaměření a výuka výtvarného oboru v naší základní umělecké škole se obrací k široké populaci dětí a dospívajících. Vedle získávání praktických dovedností i teoretických znalostí prostřednictvím vlastních tvořivých činností je nejdůležitějším cílem tohoto vzdělání citové a morální rozvíjení osobnosti dítěte. Rodící se poznání a citové i morální rozvíjení osobnosti dítěte je nejcennějším příspěvkem VO ZUŠ k všeobecnému vzdělání mladé generace.

Výuka vychází z potřeb dětí v přiměřenosti k věku. Za nejpodstatnější považujeme vytváření jejich citlivého a hlubokého vztahu k životu, vztahu k přírodě, k obdivu k nadčasovým dílům umění a k dobrovolné úctě k lidské práci – hodnotám vznikajícím vlastním hlubokým prožíváním při výtvarných činnostech.

Žáci se zde učí formou klasických technik i interaktivních tvořivých přístupů výtvarnému jazyku, tj. základům kreslení, malování, grafickému vyjadřování, keramice, modelování, fotografování, tvorbě animovaného filmu.

Ateliéry výtvarného oboru jsou vybaveny keramickými pecemi, tiskařským lisem, fotoaparátem, počítačem a další moderní audiovizuální technikou.

K osvojení studijní látky dochází vrstvením zkušeností, dlouhodobě získávaných v experimentaci a tvorbě, nikoli řazením znalostí. Výuka proto nepostupuje od nejjednodušších otázek k nejsložitějším, ale přiměřeně věku se dotýká celé výtvarné problematiky. Struktura výuky se proto podobá spirále, která se odvíjí, kolísá, vzdaluje a v nových situacích se vrací zpět.

Hranice mezi hodnotícími kritérii pro první a druhý stupeň je neostrá a lze ji oběma směry překračovat podle zaměření a vyspělosti žáků.

I. a II. stupeň VO ZUŠ končí žáci závěrečnou výtvarnou prací, jejíž námět a výtvarnou techniku si volí po dohodě s učitelem. Žákům a studentům připravujícím se k talentovým zkouškám na umělecké škole je možno uznat za absolventskou práci vysoce kvalitní soubor tzv. domácích prací předkládaných u zkoušek.

5.2.20 Přípravné studium

Charakteristika a pojetí

V průběhu přípravného stupně si žáci osvojují učivo na námětech, které bezprostředně hluboce prožili a ke kterým mají svůj osobní citový vztah. Pracují s materiály, kterými nejlépe bez technických těžkostí mohou vyjádřit svůj subjektivní záměr. Cílem je rozvíjet fantazii a obraznost dítěte, jeho cítění, výtvarné vidění a vyjadřování; naučit dítě základům výtvarných zručností formou hry.

Učební plán – jednoleté nebo dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Výtvarná školička	2	2

Poznámka:

S přihlédnutím k možnostem školy může být hodinová dotace navýšena až na 3 hodiny týdně.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Výtvarná školička**

Žák:

- ✓ má osvojené pracovní a hygienické návyky, sebeobsluhu, úklid
- ✓ umí se orientovat v základních výtvarných a technických dovednostech
- ✓ rozvíjí různé stránky dětské tvořivosti
- ✓ rozvíjí svou obrazotvornost, cítění, výtvarné vidění a vyjadřování
- ✓ učí se základům výtvarných zručností formou hry
- ✓ dosahuje individuality a iniciativy v rovnováze mezi napodobivostí a tvořivostí
- ✓ rozvíjí kladné mravní vlastnosti
- ✓ rozvíjí a podporuje zdravé sebevědomí
- ✓ otevírá cestu k přirozenému získávání dovedností a hlubokému vztahu k přírodě a umění

5.2.21 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Charakteristika a pojetí

Učivo na I. stupni volně navazuje na získané zkušenosti a zručnosti z přípravných ročníků a je zaměřeno na postupné cílevědomé rozvíjení výtvarné tvořivosti ve všech výtvarných disciplínách, které stanovují osnovy.

Ve vyšších ročnících I. stupně jsou žáci vedeni k individuálnímu zobrazování skutečnosti.

V celém procesu tvořivé aktivity žáka průběžně sledujeme rozvoj technických zručností při práci s výtvarnými materiály. Všechny výtvarné činnosti žáků jsou vhodně spojované s vnímáním uměleckého díla a předmětů hmotné kultury spolu s obeznámením se s jejich funkcí. V souvislosti s tím žáky seznamujeme s tvořivými a technickými postupy výtvarných umělců.

Vnímání a poznávání výtvarné kultury je zahrnuto do výuky v rámci praktického řešení výtvarných problémů. Výtvarná kultura prostupuje celou výukou – nabízí prožitky,

porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí.

II. stupeň studia vede žáky k uvědomělé tvořivé výtvarné práci založené na osobitém myšlení každého jednotlivce, na pozorovacích a vyjadřovacích schopnostech, na výtvarné paměti, na kompoziční kázni a na respektování výtvarných prostředků. Výtvarná kultura prostupuje celou výukou. Jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Vnímání a poznávání výtvarné kultury je zahrnuta do výuky v rámci praktického řešení výtvarných problémů.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámka:

Z důvodu přípravy na střední nebo vysokou školu uměleckého zaměření a v závislosti na talentu žáka a možnostech školy může být žákovi (ve výuce ve vyšších ročnících I. stupně) výjimečně udělena vyšší hodinová dotace až o tři hodiny týdně.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: **Výtvarná tvorba**

Základní studium I. stupně

1. a 2. ročník

Žák:

- ✓ při výtvarném vyjadřování vychází z bezprostředních prožitků a podnětů
- ✓ žákův výtvarný projev je spontánní, jistý a autentický
- ✓ zvládá práci se základními kreslířskými, grafickými a malířskými materiály
- ✓ rozliší základní techniky plošné: kresba suchým nástrojem, tužka, uhlí, barevné tužky, barevné křídly – voskové, suché; kresba s mokrou stopou – štětec, fix, houba, tušová kresba dřívkem nebo perem; malba vodovými a temperovými barvami; koláž.
- ✓ zvládá základní postupy míchání barev, rozliší teplou a studenou barvu, podvojnou, světlou a tmavou barvu a používá je pro své vyjádření.

- ✓ v prostorové tvorbě uplatňuje získané zkušenosti s tvárnou hmotou, využívá přirozených vlastností hlíny i jiných modelovacích hmot vyjádření svých představ, nejčastěji v tematickém modelování.
- ✓ rozliší základní techniky prostorové tvorby: modelování s keramickou hlínou a plastelínou, prostorové vytváření z papíru, vytváření objektů.
- ✓ dokáže ve hře se základními výtvarnými prostředky rytmicky uspořádat prostorové i plošné prvky, barevné plochy, linie a tvary.
- ✓ přiměřeně věku a individuálnímu vývoji je schopen záměrně pozorovat skutečnost a uplatňuje ji v tematické oblasti.
- ✓ v prostorovém vytváření dokáže zachytit pohyb a zpracovat povrch s citlivým uplatněním struktury (srst, kožešina).
- ✓ poznává na ukázkách vybraných českých výtvarných umělců – ilustrátorů dětských knih a večerníčků – problematiku výtvarných postupů a technik i obsahového vyjádření.

3. a 4. ročník

Žák:

- ✓ vědoměji a na základě pozorování přistupuje ke kresebnému, malířskému či prostorovému studijnímu ztvárnění skutečnosti.
- ✓ V tematickém vyjadřování rozvíjí učivo předcházejících ročníků se zvýrazněním ústředního dějového prvku a vyjádření atmosféry děje.
- ✓ v hravém experimentování dokáže vyjádřit zvuky, pocity, nálady i jiné abstraktní pojmy např. přírodní dění pomocí barev, tvarů, linky a jejich dynamiky.
- ✓ začíná si uvědomovat význam vyjadřování proporcí, prostorových vztahů a kompozičního členění.
- ✓ lineární studijní kresba žáka stále více vychází ze skutečnosti.
- ✓ zvládá základní postupy míchání sekundárních a terciálních barev, světlé a tmavé odstíny. Namíchá různě syté tóny teplých a studených barev a využívá jejich vlastností k vyjádření svého záměru.
- ✓ umí odlišit jednotlivé druhy umění (výtvarné, hudební, taneční a divadelní) a hlavní výtvarné techniky (kresba, malířství, sochařství, grafika, architektura, užité umění, fotografie).
- ✓ v příkladech tvorby českých i světových ilustrátorů dokáže vyhledat jemu blízké téma. Je schopen se poučit a použít nových poznatků a uplatnit je ve své vlastní výtvarné činnosti.

5. a 6. ročník

Žák:

- ✓ umí pracovat na zadané téma od návrhu až po realizaci.
- ✓ v žákově studijní tvorbě se optická shoda modelu a studie sblíží, stále ovšem ještě s podružnými detaily, které však dodávají práci osobitou jedinečnost.
- ✓ v ilustrativní kresbě vnímá a vyjadřuje základní myšlenku a její důležitost v kompozičním vyjádření.

- ✓ chápe a správně využívá funkce a důležitosti návrhové kresby a jejích principů (východiskem pro všechny ostatní výtvarné činnosti).
- ✓ chápe a rozlišuje rozdíl mezi užitou a volnou tvorbou.
- ✓ rozlišuje a záměrně uplatňuje prvky prostorového a reliéfního vyjádření
- ✓ rozeznává různé druhy kontrastů (barevných, tvarových, světelných...) a doplňkových barev
- ✓ na příkladech vybraných uměleckých děl rozlišuje základní rysy evropského, asijského a afrického umění, které dokáže volně aplikovat do své vlastní tvorby.

7. ročník

Žák:

- ✓ na základě získaných dovedností a zkušeností z předcházejících ročníků dokáže pod vedením učitele řešit úkoly výtvarné tvorby od návrhu k realizaci v materiálu.
- ✓ dovede samostatně vyhledat informace, které vedou ke správnému vyřešení a zrealizování absolventské práce, za tím účelem také iniciativně vyhledává informace v literatuře, na výstavách a exkurzích.
- ✓ rozlišuje a pojmenovává nejdůležitější druhy malířských, grafických a sochařských technik i pojmů z architektury, designu a jiných druhů výtvarného umění (malba akvarelem, vaječnou temperou, kvašem, olejem, suchými, voskovými a olejovými pastely, mozaika, freska, sgrafito, nástěnný obraz, deskový obraz, knižní malba, iluminace, tisk z hloubky, rytina, suchá jehla, tisk z plochy, litografie, serigrafie, tisk z výšky, linoryt, dřevoryt a dřevořez, socha, plastika, reliéf, odlitek, kopie a originál atd.
- ✓ dokáže nakreslit či namalovat přírodniny, zátiší, krajinu, postavu a portrét.
- ✓ dokáže vyjádřit prostor v jednoduchém perspektivním vyjádření.
- ✓ v práci s uměleckým dílem chápe výrazy a vztahy slov: funkčnost, myšlenka, obsah a forma uměleckého díla.
- ✓ při přípravě výtvarných návrhů pro různé obory průmyslového výtvarnictví maximálně respektuje jednotu tvarů a funkci předmětů, materiálu a dekoru.
- ✓ přiměřeně svému psychickému vývoji užívá výtvarné zkratky a nadsázky, chápe výrazy: stylizace, abstrakce, figurativní a nefigurativní.

Základní studium II. stupně

1. – 3. ročník

Žák:

- ✓ ovládá techniky z I. stupně a zdokonaluje se
- ✓ dokáže posunout techniky plošného a prostorového vyjádření ke složitějším postupům především v oblasti objektových, grafických a digitálních řešeních
- ✓ experimentuje
- ✓ dokáže pracovat cílevědomě

- ✓ z různých úhlů zkoumá podoby světa
- ✓ zdokonaluje kresbu tužkou, rudkou, uhlem, štětcem, lavírování, perokresbu – studie podle modelu, zátiší, portrét, krajinu
- ✓ pozorování skutečnosti, skici, studijní kresba, návrhová kresba, jsou součástí výtvarných etud k prohloubení poznání vyjadřovacích prostředků výtvarného jazyka.
- ✓ svůj kreslířský a malířský projev především zaměřuje na kultivaci linie, na uplatnění detailů a vyjádření modelace světlem
- ✓ vnímá kulturní tvorbu v historických souvislostech
- ✓ prezentuje práci vlastní i druhých na portfoliích, výstavách nebo webových stránkách
- ✓ diskutuje, prosazuje vlastní názor
- ✓ samostatně si vybírá autory, jejichž metody, tvůrčí myšlenky či přístupy jsou mu blízké a svým osobitým způsobem volně převádí typické rysy těchto umělců do podoby vlastního výtvarného rukopisu.

4. ročník

Žák:

- ✓ uplatňuje své zkušenosti. Je schopen klást si své vlastní požadavky, které výtvarně zpracovává
- ✓ využívá a dokáže pracovat se znaky a symboly plošné a prostorové tvorby, umí parafrázovat umělecké dílo
- ✓ zdokonaluje si znalosti z výtvarného jazyka a vyjadřování
- ✓ umí posoudit míru svých schopností ve výběru návrhu na výrobek z hlíny
- ✓ umí realizovat námět vhodně zvolenou technikou a materiálem. Umí vyjádřit svůj postoj k uměleckému dílu. Individuálně si vybírá podněty ke své práci z historie i ze současnosti
- ✓ ovládá výtvarné pojmy a poznává díla našich i světových umělců
- ✓ orientuje se v uměleckých směrech
- ✓ je schopen samostatně řešit úkoly a kombinovat vlastní nápady s technickými možnostmi

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu. Do této kategorie mohou být zařazeni ředitelem školy na základě:

- ✓ vyjádření a žádosti rodičů,
- ✓ doporučení učitele,
- ✓ a na základě speciálně pedagogického vyšetření, nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogického centra),
- ✓ popřípadě na základě doporučení lékaře.

Každý případ bude řešen individuálně. Podle typu vývojové poruchy či postižení a po konzultaci s lékařem a odborníky škola posoudí, zda je schopna zajistit odpovídající podmínky pro výuku. Pro zabezpečení výuky žáku se speciálními vzdělávacími potřebami je minimální hodinová dotace výuky stejná jako u žáků zařazených do základního studia.

Žák v individuální výuce postupuje tempem výuky podle vlastních schopností. Pedagog volí vhodnou formu taktiku výuky a komunikaci se žákem se zřetelem na jeho postižení a osobnost. Naslouchá žákovi a navazuje s ním rovnocenný dialog.

Vytváří u žáků pracovní návyky v rámci jeho možností, za pomoci rodičů či asistentů. Cílem výuky je žáky motivovat a pomoci začleňovat do zdravé populace.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

Žáci mohou být do této kategorie zařazeni ředitelem na základě:

- ✓ vyjádření a žádosti rodičů,
- ✓ doporučení učitele,
- ✓ speciálně pedagogického vyšetření nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogického centra).

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných

Žákům, kteří nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm jako mimořádně nadaní, ale dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky, úspěšně se zúčastňují významných soutěží nebo se cíleně připravují na studium školy uměleckého zaměření, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě může být žákovi na návrh učitele a umělecké rady školy a po schválení ředitelem navýšena hodinová dotace, a to zpravidla na jeden školní rok.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení je nedílnou součástí interakce žáka, jeho rodičů a učitele. Je důležitým stimulem pro výkonnost žáka. Při hodnocení učitel nesrovnává výkony jednotlivých žáků. Přihlíží k osobnosti žáka, jeho psychické, mentální a fyzické vyspělosti a hodnotí jeho pokroky ve vzdělávání. Přihlíží k situaci, ve které se žák momentálně nachází, zohledňuje jeho zdravotní stav, situaci v rodině nebo jiné důvody, které mohly ovlivnit jeho domácí přípravu. Žák by měl vždy vědět, za co bude hodnocen. Hodnocení učitele by mělo být převážně pozitivní a splňovat motivační funkci.

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák klasifikován průběžně v žákovské knížce, v individuální výuce minimálně jednou měsíčně. Znamka hodnotí především úroveň domácí přípravy, snahu o pečlivost a celkovou aktivitu žáka v hodině. Ústní hodnocení probíhá v každé vyučovací hodině. Při hodnocení věkově mladších dětí mohou učitelé využívat pro motivaci žáků navíc různé obrázky, nálepky apod.

Hodnocení na vysvědčení:

Na konci I. pololetí obdrží žák výpis vysvědčení a na konci školního roku vysvědčení s celkovou klasifikací. Výsledné známky stanovuje učitel s přihlédnutím k průběžné klasifikaci, úrovni splnění učebních osnov, veřejnému vystupování a reprezentaci školy.

Učitelé při klasifikaci využívají známky 1 – 4.

Stupeň 1 znamená splnění všech zadaných úkolů v rámci maximálních schopností a dispozic žáka. Drobné nedostatky a nepřesnosti se mohou vyskytovat, ale za přispění učitele je žák schopen tyto problémy minimalizovat. Žák je aktivní, tvořivě spolupracuje s učitelem a je plně soustředěn.

Stupeň 2 představuje částečné nedostatky v přípravě na vyučovací hodinu. Žák nesplnil celé zadání beze zbytku, anebo úroveň jeho přípravy neodpovídá jeho standardním schopnostem a dovednostem. S pomocí učitele je schopen svou práci vylepšovat.

Stupeň 3 – žák nesplnil dohodnuté úkoly, má podstatné mezery v učivu, spolupráci s učitelem nevyhledává a během vyučovací hodiny nevyvíjí téměř žádnou aktivitu a snahu, která by vedla k napravení absence domácí přípravy.

Stupeň 4 – naprostý nezájem žáka o činnost, která ve vyučovací hodině probíhá. Žák je neschopen zapojit se do tvůrčího procesu nebo jej ignoruje.

Postup žáka do vyššího ročníku a opakování ročníku

- ✓ Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl(a) nebo prospěl(a) s vyznamenáním a úspěšně vykonal postupovou zkoušku nebo se účastnil určeného vystoupení.
- ✓ Postupovou zkoušku závazně vykonávají všichni žáci I. stupně na konci daného školního roku v termínech, které určí ředitel školy. Návrh rozsahu a obsahu postupové zkoušky zpracovávají vedoucí jednotlivých oddělení.
- ✓ Závěrečnou zkoušku konají žáci 7. ročníku I. stupně a žáci 4. ročníku II. stupně základního studia a také absolventi studia pro dospělé. Tato zkouška je organizována na stejném principu jako zkouška postupová, ale může mít i formu absolventského vystoupení (HO) nebo vystavení výtvarných prací na výstavě (VO).
- ✓ Žáci II. stupně postupovou zkoušku nekonají, žák je hodnocen na základě celoroční aktivity a práce v hodinách.
- ✓ Mimořádně nadaného žáka lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí přeřadit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání postupových zkoušek ze všech povinných předmětů.
- ✓ Žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.
- ✓ Studium II. stupně je zakončeno veřejným nebo interním vystoupením.
- ✓ Ve výtvarném oboru žádná ročníková zkouška není, žák je hodnocen na základě celoroční aktivity a práce v hodinách.
- ✓ Žákovi, který úspěšně reprezentuje školu na soutěžích, může být prominuta část postupové zkoušky.

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

1. Podmínky ke vzdělávání

2. Průběh vzdělávání

3. Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání

4. Výsledky vzdělávání žáků

5. Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

Hodnocení je prováděno na konci školního roku a slouží jako podkladový materiál pro zpracování výroční zprávy školy vyžadované zřizovatelem.

PLATNOST DOKUMENTU

Školní vzdělávací program byl projednán pedagogickou radou 27. června 2017 s platností od 1. září 2017.

V Brušperku dne 29. června 2017
ředitel školy

Mgr. BcA. Jan Strakoš